

6skin

Journal Intégral

-

emachan

Août 2020



Table des matières

TOX journal intégral
Journal d'OS intégral

2020.08.12 22h09 split screen et texte illustré
2020.08.13 19h30 mini-album LMF
2020.08.13 20h09 mise en jambe

Mine Cry : journal intégral.

2020.08.14 22h33 concepts visuels
2020.08.15 6h01 d'autres concepts
2020.08.15 22h22 prochain challenge et cadrage
2020.08.16 5h38 en mode synopsis
2020.08.16 6h50 différentes approches
2020.08.16 9h49 baptiser l'album et lui donner un visage
2020.08.16 10h17 en construction : 6skin mini-album
2020.08.16 21h33 6skin EP écriture
2020.08.16 23h07 Des titres à traiter
2020.08.16 23h47 en 3 temps
2020.08.17 00h46 extra skin
2020.08.17 1h05 retour sur Smoking Madness et plan d'action
2020.08.17 2h45 partie écriture et découpage du travail
2020.08.17 10h44 6skin album cover
2020.08.17 13h05 6skin cover+
2020.08.17 15h35
2020.08.17 21h53 skin (only)
2020.08.17 22h18 images pour clip – préparation
2020.08.18 pré-skin music
2020.08.18 6skin vidéos (liste)
2020.08.19 1h30 savoir s'organiser et ne pas dévier
2020.08.19 5h36 options de publication
2020.08.19 11h01 OST - look at my skin
2020.08.19 14h15 promo prototype
2020.08.19 23h17 quand pré-skin sang-neuf devient précis/109
2020.08.20 9h16 blue-S
2020.08.21 1h24 en analyse
2020.08.21 12h03 régénération
2020.08.21 18h48 mini-recueil et promo type
2020.08.22 3h12 limitation et dépassement
2020.08.22 3h52 Goodbye Finger 6
2020.08.22 12h savoir communiquer et Goodbye suite
2020.08.22 17h43 Goodbye Finger 6 est LMF#1
2020.08.23 6h33 savoir conclure (en beauté)

TOX

Mini-série/concept

Journal de bord

Ouverture :

Mon vrai nom, c'est David/Danny Panatchers.

Mais ici, tout le monde m'appelle "tox".

Rapport à toutes les substances que je teste depuis que j'ai 10 ans.

Laissez-moi vous raconter ce qui m'est arrivé récemment.

(ce que j'ai pris récemment)

2020.08.10 1h32 mini-série

Je suis encore en phase préproduction, mais un plan a commencé à se dessiner dans ma tête alors que j'attaquais le chapitre III du roman jeunesse : *les six compagnons et la fiancée de Kafi*.

Rien ne dit que je suivrai cette option, mais j'ai néanmoins envie de considérer cette voie sérieusement.

Déjà, l'envie d'écrire un roman jeunesse, d'aventure, avec un héros adolescent ou groupe de personnages de 13-15ans ne date pas d'hier.

J'ai été très marqué par les série comme *Michel (de Georges Bayard)* dans la bibliothèque verte, mais aussi d'autres comme *Les trois jeunes détectives*, et justement les récits signés *Paul-Jacques Bonzon*.

Plusieurs faits importants :

- cette année (j'ai fait le calcul cet après-midi), j'ai terminé une dizaine de volumes de cette série. A chaque fois je reviens à ces personnages.

Peut-être parce que je sais que mon stock arrivera bientôt à épuisement.

Ce qui m'amène à mon second point.

- Après celui que je dévore en ce moment, plus que 8 aventures avant d'avoir bouclé tous les numéros que je possède.

Ça me fait une sorte de but à atteindre, même si rien ne presse.

Ces éléments m'ont amené aux quelques réflexions suivantes.

Je pourrais m'appuyer sur la lecture des « six compagnons » restants pour m'essayer moi-même à la création d'une série.

Mais faire ça dans des proportions modestes.

J'ai eu quelques petites réussites récemment, avec 2 longs récits non publiés.

Alors je me verrais bien réitérer et cette fois, aller au bout de la démarche avec publication puis petite période promo.

Poser la base avec une première nouvelle, en quelques chapitres, et ensuite continuer à développer l'univers, les héros à travers des suites.

A chaque fois en guise de préparation, un ou 2 romans puis 2 volumes des *six compagnons*. Avoir une sorte de routine, de rituel pour se mettre dans un état d'esprit particulier et retrouver certains réflexes, une certaine ambiance.

Ce coup-ci, j'ai lu 2 livres adultes (*Les voisins d'à côté* par *Linwood Barclay*, puis *Extase Sanglante* de *Ray Garton*). Une pause courte et enfin *Les six compagnons hors-la-loi* suivi de celui que je découvre actuellement.

Seulement quelques jours de lectures, jeunesse et des trucs plus adultes à côté.

Comme je le signalais tout à l'heure, il me reste 8 volumes de cette série. Ecrire donc une nouvelle courte, pour tester un peu, voir si ça marche. Et poursuivre avec 5 autres épisodes. Pour à la fin réunir tout ça dans une sorte d'intégrale, volume compilation accompagné de quelques exclusivités.

Depuis que j'ai 10-12, j'ai toujours eu envie de produire une histoire dans ce genre. Un mystère, suivant l'exemple des héros que je chérissais. En plus je me dis que ça pourrait me servir de galop d'essai pour déjà progresser dans le format nouvelle, mais aussi creuser plus avant et déjà se diriger vers l'option roman avec plus de chapitres au total.

Autre avantage : quoi de mieux pour attirer un peu l'attention que des rendez-vous, avoir une figure récurrente. Comme pour les série TV où l'on a plaisir à retrouver des visages familiers.

Pour moi le point positif serait également de ne pas avoir à chercher d'autres objectifs, d'autre terrain neuf pendant quelques semaines, repartir toujours de la même base en faisant juste le maximum pour bousculer un peu les données, se réinventer dans un cadre connu.

Comme pour un texte auquel donner une suite pour avoir un long récit, mais sur une échelle encore plus grande.

Avec ce but en tête, cette cible, je pourrais cocher plein d'envies que j'ai sur ma liste depuis des années.

Et aussi en profiter pour réunir enfin tous les arts sur lesquels je me suis entraîné jusque-là séparément: écriture + visuels + publication + musique + promo en vidéo (montages clips) + volumes annexes.

Je me suis entraîné sur tous ces éléments, mais enfin tout centraliser, traverser toutes les étapes durant une période courte, sans temps mort, avec à chaque fois un sujet au cœur du processus.

Ce que je rêve de faire depuis toujours.

Continuer à nourrir ma chaîne, faire quelque chose de singulier par rapport à avant, continuer à apprendre, éditer un truc majeur ou en tout cas bien visible.

Bosser sur un titre fort si possible.

Plusieurs nouvelles à la chaîne...

Et puis si j'en éprouve le besoin, pour ne pas me sentir enfermé, me laisser de l'espace pour écrire des textes indépendants/recueils à côté, avoir un petit espace de liberté si je suis un peu trop à l'étroit et besoin d'une bouffée d'oxygène.

Pas de délais précis, mais je dirais 8-10 jours pour chaque épisode au maximum, et avoir tout bouclé en 2 mois.

Chaque nouvelle parution donnant aussi l'occasion de remettre le chapitre précédent en lumière, avec pourquoi pas d'autres clips, ou alors des vidéos best of/rétrospective.

Nous sommes le lundi 10 août dans la nuit.

J'ai eu 41 ans cette année en avril.

Ma méthode a été complétée récemment quand j'ai posté tout un ensemble de clips relatifs à mon tout premier recueil publié (*SOUS X*, sous le pseudonyme *Millie Embrose*).

Alors je pense que le moment est venu de frapper un grand coup.

Et si je me lance dans une série d'aventures jeunesse, ce sera à ma manière, avec mes lectures d'enfance, mes souvenirs, mais aussi mes autres passions et potentiellement un côté beaucoup plus sombre, pourquoi pas horrifique.

Et comme *Aliens* de *James Cameron* par rapport au premier volet, que chaque nouvel opus change la donne drastiquement, faire un bond en avant, explorer d'autres territoires, genres, mettre en lumière les seconds rôles... redistribuer les cartes, et exploser les règles tout en respectant ce qui aura été établi.

41 ans... ça me paraît idéal pour sortir non pas un as mais 5 cartes fatales de ma manche.

Encore une centaine de pages à lire alors que la nuit se déroule tranquillement.

Et je vais continuer à murir tout ça.

2020.08.10 4h17 point de départ/se lancer dans l'aventure

Une possibilité aurait été de reprendre une vieille idée de jeunesse ou texte, concept... et développer à partir de cette base préexistante.

Mais pour rester sur ma chaîne/page Emachan, garder les travaux de jeunesse archives pour plus tard, et aussi reconfirmer tous les points de ma méthode de A à Z, je pense préférable de démarrer sur du neuf, à 100%.

Nouveau projet.

C'est donc le premier texte, premier épisode qui se chargera de tout installer.

Et si je dois opter pour un titre récurrent, type *les six compagnons*... alors il faudra installer ce socle commun d'entrée de jeu.

Mais encore une fois, d'abord poser une ouverture, un chapitre puis finalement le premier tome, et le reste se construira sur ces fondations.

Déjà je commence à avoir des idées.

J'aimerais avoir un titre court, pourquoi pas avec un seul mot si possible.

OX.

Tox. Comme Toxique.

Ça me fait aussi penser à *Nox*, diptyque d'*Yves Grevet*, dont je n'ai lu que la 1^{ère} partie jusqu'à présent.

Je songe également à une couverture que j'aime depuis des années : *Alice et la pierre d'Onyx* (par *Jean Sidobre*).

Avoir une syllabe de départ puis la décliner de multiples manières.

Tox.

Intox.

Retox.

...

Un truc du genre. Et trouver plus tard un nom pour cette saga.

Titres des différents volets qui dépendront bien sûr de chemin suivi par l'intrigue.

Je ne tiens pas à reprendre un vieux concept, mais je songe à ce dessin posté sur mon blog : *Insomniac City*.

De ce portrait, de ce personnage, je n'avais fait qu'évoquer en commentaire les contours de ce qui aurait pu être un long récit, une trilogie.

Avec à un moment donné, une épidémie, un accident ou plutôt une attaque comme dans *Resident Evil*, mais liée au sommeil.

Avec les gens touchés pas une substance ayant contaminée l'eau et bientôt la ville.

Avec « Tox », je pourrais avoir un postulat à peu près similaire.

Un mélange horreur, aventure jeunesse, *Resident Evil* style fin du monde, explorer aussi une région, une petite ville dans une situation critique...

Ce titre encore provisoire, mais qui pourrait me servir de point de départ. Et plus tard le conserver ou alors faire qu'il devienne le titre d'un chapitre...

C'est juste ma base de réflexion : ce sera à moi par la suite de trouver une justification à ce terme, par la trame, les actions, le thème, ou alors pourquoi pas un personnage qui pourrait avoir ce surnom.

J'ai un point d'accroche simple, une ouverture, une mèche... et c'est à moi de creuser ça.

PS : je songe à *Dave Gahan*, chanteur de *Depeche Mode*, et ses démons de l'époque.

Imaginer une version plus jeune de lui, plongé dans une catastrophe de grande ampleur, une menace ou un mystère de plus en plus vaste.

2020.08.10 4h52 addiction SF / addiction surnaturelle

Il me reste encore une cinquantaine de pages à finir de *la fiancée de Kafi*, mais j'ai déjà amorcé le boulot, avec un titre puis l'ouverture.

Une petit intro comme dans une série TV type *Dead Zone* avec les quelques paroles de *Johnny Smith* qui servent à chaque fois à lancer le concept, mais aussi nous placer dans la tête (et les propos) du héros, mettant le spectateur à ses côtés.

J'avoue avoir été beaucoup plus marqué par l'adaptation signée *David Cronenberg* d'après le roman de *King*, mais j'aime tout de même l'ouverture, le générique de la série, qui reste sympathique.

J'avais d'ailleurs vu la saison 1 et peut-être que je vais enchaîner sur les autres coffrets dont je dispose si je cherche à créer une continuité.

Cette référence à *Dead Zone* est peut-être beaucoup moins innocente qu'il n'y paraît.

Dans le sens où je ne suis pas un spécialiste des drogues.

Je connais ça à travers des célébrités, comme *Dave Gahan*, des articles, interviews, films... mais je n'ai jamais consommé. Et ne fume même pas.

Par contre j'ai mes propres addictions, ou alors j'ai connu en tout cas par le passé l'excès dans certains domaines. Et donc je peux traiter de ce sujet à ma manière.

J'aimerais justement le faire en sortant du cadre habituel, et quoi de mieux que le fait d'y ajouter une touche de surnaturel ou de SF.

Plutôt que de faire des recherches sur un sujet qui ne me passionne pas fondamentalement, autant utiliser ce que j'en sais à titre personnel, puiser dans mon expérience et des périodes difficiles que j'ai connues (boulimie notamment, mais pas que ça), et saupoudrer ça avec mon imagination.

Au lieu de faire un récit de drogué classique, je préfère aller vers un truc bien plus original et réjouissant.

Je songe également au personnage de *Zeke* dans *The Faculty*, qui fournit les élèves et se retrouve confronté à une créature extraterrestre avec d'autres de ses camarades.

J'adore ce film de *Robert Rodriguez* et à une époque, dans le milieu des années 2000, j'avais même caressé l'idée d'en faire une suite, genre fan fiction.

Ça me paraît une bonne occasion de traiter un peu ce concept, avec en plus une notion de groupe (en devenir), et je vais inviter d'autres références petit à petit.

Actuellement je découvre aussi la saison 1 de *Defiance*, qui n'est qu'un western matinée de SF, produit justement par la chaîne SciFi : une petite ville, des attaques de fort, une diligence, un nouveau shérif, des criminels, des camps adverses, une attaque de train/convoi... mais avec en plus tout le côté extraterrestre, futuriste, rafraichissant.

Se shooter/se doper à des produits inhabituels ouvrant des portes intéressantes et des conséquences bien plus fun, voilà à quoi je pense.
Effets secondaires, pouvoirs, catastrophes inédites...

Journal d'**OS**

Intégral
Août 2020

2020.08.10 19h47 one shot

Os, texte que je viens juste d'écrire, pourrait être ce que je n'ai pas réussi à faire avec *Escapade#1* : à savoir un texte à publier sur mon blog et directement suivi par une promo clip.

Sous quelle forme je ne sais pas, mais une petite vidéo pour mettre en avant ce récit indépendant, avec visuel et musique originale.

A poster sur mon blog *Emachan* avant de penser à des projets plus ambitieux.

Une première manière de réunir tous les domaines, toutes mes activités.

Ouvrir le feu.

J'avais commencé à la fois un recueil (avec liste de titres) mais aussi lancé un concept pour nouvelle, *Tox*.

Une fois ce texte mis en ligne, ça ne m'empêchera pas de revenir vers ce recueil que je projetais, et intégrer *Os* en bonus.

Mais le fait de décaler un peu me permettra juste de couvrir tout le spectre de la création à échelle encore plus modeste, et assez vite.

Petit texte.

Correction.

Petit visuel.

Publication modeste.

Et derrière, petit montage avec mélodie originale.

Pour une période très très courte.

Avant de revenir vers les projets plus ambitieux, que ce soit un recueil à mettre sur mon blog en PDF à la manière de *Smoking Madness* (2019), ou alors une nouvelle...

Un one shot d'abord avant de viser plus haut.

Revérifier ma technique globale. Point par point. Avant de grimper doucement les échelons.

Et puis ça ferait une petite pause/parenthèse après la promo *sous x* d'une semaine.

Une manière aussi de mettre un peu d'inédit sur mon site comme sur mon Youtube.

Alors que pour *sous x* promo période, les clips étaient liés à un livre déjà ancien.

Ce coup-ci, proposer du 100% neuf.

Y aller vraiment très graduellement. Puis des projets de plus en plus ambitieux.

Pour recueils, reprises ou nouvelles. Monter en puissance.

(notes en écoutant *Lady Gaga : Bloody Mary, Electric Chapel + the Queen*)

2020.08.10 20h02 photographies

Une histoire courte et une vidéo qui le sera aussi.

Avec juste un défilé de quelques images. 4 ou 5 pas plus.

Comme un diaporama, défilé de polaroids.

Prendre le son caractéristique, photos qui défilent dans un appareil, visionneuse, (diapositives) dans le film documentaire *Les fantômes du Titanic*, en ouverture. Avec ces vieux clichés en noir et blanc, ou sépia.

Type stéréoscope.

Plus les photos avancent et plus la violence se révèle avec des traces de sang, armes...

Une seule image mais en plusieurs versions avec un traveling arrière.

L'image qui se révèle avec ses couleurs, et l'arme qui apparaît à la main du personnage, comme le sang sur son visage.

Modèle pour la jeune femme qui pourrait être *Julie Benz* que j'ai vue dans *Dexter* (le sang y a une place toute particulière), et puis dans *Defiance* avec le côté western/femme forte qui se retrouve dans mon texte.

Ne pas forcément prendre le visage, mais plus une posture, et une tenue.

Au lieu d'effeuiller ses habits, elle se vêt au contraire, de plus en plus armée. Et le dessin qui s'affine pour arriver peu à peu à la version finale en couleur.

Et puis je ferai un montage en insérant les croquis... dans un modèle de polaroid, mes propres clichés. Pour le cadre.

Une vidéo qui sera assez courte, avec musique simple collant à cette ambiance western.

Et puis le lien vers le blog, et puis le texte à mettre en description.

Tout comme la vidéo à rajouter plus tard pas loin du récit.

Je posterai aussi sans doute des visuels préparatoires.

Et encore après, si j'intègre ce titre dans un recueil (sur Amazon ou seulement en PDF gratuit), la possibilité de sortir un artbook test avec d'autres images inédites.

Se tester sur les notes journal montage, se tester sur une collection de dessins.

Avant de sortir un artbook recueil ou long journal, pourquoi ne pas envisager de sortir un petit complément gratuit ciblé juste sur ce texte indépendant.

Et me servir de ça comme d'une mise au point.

2020.08.10 20h31 la voie de la publication

D'habitude pour un recueil, j'attends d'avoir tout sous la main, le sommaire complet puis la mise en page avec visuel... avant de commencer à éditer, puis proposer des articles.

Mais cette fois-ci, je pourrais poster au fur et à mesure, pour bien marquer chaque étape.

Et d'abord le texte non corrigé.

Os non corrigé. Os brut.

Juste prendre une photo du processus pour mettre au-dessus du texte, dossier, fichier, titre... et placer simplement le texte dans sa première version.

Je poursuivrai plus tard dans le même style avec texte définitif, illustration, musique, vidéo, journal, artbook...

Toutes les étapes que je rencontrerai par la suite à plus grande échelle, dans des proportions plus larges, mais principe identique.

Par contre, ne sortir qu'un vidéo, 2 au max.

Pour un simple texte indépendant, je ne tiens n'y a y passer des siècles, ni à trop m'étaler.

Les longues séries de clips concerneront les livres assez étoffés et professionnels.

Ça me paraît un bon principe.

Pour avoir la récompense, la satisfaction d'avancer.

Et on verra bien ce que ça donne.

Tout commenter consigner dans le journal, étape par étape.

Et ça fera de la nouveauté sur mon blog.

2020.08.10 21h37 Os brut - 1^{ère} étape

Je viens juste de mettre en ligne la version non retouchée du texte.

Avec juste un petit visuel simple, histoire que la publication soit mise en avant sur Unblog.

Rien de bien compliqué : juste une capture de la recherche que j'avais effectuée sur Google, pour les vieux appareils photos... et puis en transparence, une capture du texte (WORD) avec titre bien en évidence.

Une petite nouveauté sur ma page et puis on verra comment je poursuis ce petit travail, si j'en ai envie.

Mais le principe serait de suivre tous les stades de la publication un à un et vérifier tout ce qui concerne la publication, tout le boulot créatif et au-delà.

A moi de faire des choix les titres pour que ce ne soit pas répétitif.

Ou intercaler ça avec d'autres choses.

Je n'ai pas encore très bien réfléchi.

Je vais d'abord faire une petit pause et enfin manger, car je n'ai rien avalé depuis bientôt 16h (soit 6h du mat, juste avant de me coucher).

(notes en écoutant Lady Gaga - Bloody Mary)

Et comme toujours, mise en ligne sur le blog, captures de la page, accueil, puis relais sur le site.

Faire en sorte que ça devienne automatique, de plus en plus réflexe.

Après, je pourrais toujours décider de mettre une petit mélodie/démo sur YT, rien n'est encore fermé et je vais prendre le temps de la réflexion.

Mais si je fais ça, alors mon parcours ressemblera moins au schéma global suivi pour un livre type.

2020.08.10 22h06 os prolongé

Je viens de préparer une capture pour éventuellement une petite vidéo, faire défiler le texte, d'après ce que j'ai posté sur mon blog.

Que ça aille doucement, pour laisser le temps de lire, et ajouter une petite musique simple au piano, ou orgue, banjo, harmonica... type western.

Montage qui sera simple, et déjà une manière de se mettre dans le processus.

Quoi que je décide par la suite, commencer déjà à rassembler mes travaux, les différents domaines et tout traverser d'un seul élan, avec déjà un texte isolé.

Et peut-être que la prochaine fois, ça sera justement avec un autre texte mais corrigé.

Je pourrais très bien procéder de cette manière.

Et après ça publier un mini-journal avec les quelques visuels dont je dispose, autre article avec justement cette vidéo *Os brut*, et nommer ça *d'autres ossements*.

Joindre à cet article et vidéo, le fichier PDF avec mes notes + fichiers images.

Tout petit montage qui ne sera pas très lourd à télécharger.

Voire un montage avec tout, et même le texte en version basique, word ou bien juste en capture.

(notes en écoutant Lady Gaga - Bloody Mary)

Je vais essayer de faire ça tranquille dans la nuit. Sans précipitation, en savourant chaque moment, mais sans que ça dépasse les 24h.

Texte écrit il y a à peine 3h, alors je ne suis pas dans l'urgence.

Une session musique, plage d'1mn ou 2. Et puis mettre ça sur un petit clip vraiment simple.

Et déjà tout bien structurer dans ma démarche, comme je le ferai plus tard pour traiter les bouquins.

2020.08.11 1h26 coupure et suite

Des amis qui sont passés à l'improviste et du coup j'en ai profité pour passer un moment avec eux, se balader tranquillement en ville, discuter. Prendre des nouvelles.

Je suis fatigué, toujours le ventre vide et puis je devrai ressortir pour récupération.

Alors je vais maintenir le boulot en pause pour tout de suite.

Sans doute me remettre à la compo dans la nuit et tenter de terminer ce petit clip. Pour poster sur Youtube.

Pour le futur article, repousser à demain dans la matinée, car je ne serai pas prêt avant, mais également pour profiter d'un maximum de visibilité.

Comme je ne compte pas poster de nouvel article tout de suite, autant prendre un peu mon temps.

Sachant aussi qu'il faudra s'occuper de la mise en page, corrections, insertion d'images... pour le montage *journal d'os*.

Compte tenu des événements, juste réorganiser légèrement, redistribuer mes objectifs.

PS : comme le PDF sera mis en ligne gratuitement, profiter justement de ça pour inclure des images qui ne sont pas de moi.

Ce que je ne pourrai pas faire avec mes livres, qui nécessiteront des photos ou illustrations personnelles.

2020.08.11 3h34 YT visuel

Je dispose désormais d'une miniature pour la vidéo Youtube. Avec titre plus en vue et l'image que j'avais repérée plus en avant.

Tout à l'heure j'ai chronométré le texte en ne lisant pas trop vite : environ 1mn30. Et sans compter le défilement de l'image d'ouverture.

Alors il faudra cibler plutôt 2mn.

Et ajouter à la fin ma signature sur fond blanc. Ma griffe EM.

Je vais faire une nouvelle petite pause.

Images/miniatures qui, quoi qu'il arrive, pourront toujours être ajoutées au montage PDF journal + mini-artbook.

On verra aussi avec un peu de recul si je garde le titre *os brut* ou si c'était juste pour mon article.

Pour la vidéo, comme sur la miniature, ce sera peut-être ramené à sa plus simple expression.

Encore un break puis je me mets au synthé.

Rappel : encore une fois, il ne faut pas se précipiter, mais prendre le temps de bien valider/marquer chaque étape.

Ecriture, puis article, puis visuel, puis musique.

Ensuite clip/montage... et documents annexes avec ultime post sur mon blog.

Après le journal (notes) les documents préparatoires : images qui seront classées dans l'ordre chronologique, avec en plus indication à chaque fois en dessous, intitulé.

2020.08.11 5h01 musique part1

Session complétée avec pas mal d'instruments.

Première fois je crois que je compose pour un texte en particulier.

Dernièrement j'avais joué pour un recueil, pour accompagner un sommaire précis, un ensemble de textes, mais jamais pour une histoire spécifique, et ce sera l'occasion de voir ce que ça donne.

Mais il me reste d'abord à tout mixer.

Je vais essayer de ficeler ça correction, comme background pour lire ce texte, mais assez vite.

Je ne m'attends pas à ce que ce soit mon meilleur morceau, juste un truc agréable, et une tentative dans ce sens, pour habiller un univers, soutenir la lecture.

D'habitude, pour les morceaux importants et rythmés, je passe pas mal de temps sur la batterie.

Mais cette fois-ci, il n'y aura pas de piste rythme.

Juste de la mélodie, et à moi de masquer les fausses notes, baisser le son quand ça se marie moins bien.

6h05 trop fatigué et je ne veux pas publier n'importe quoi.

Je préfère me reposer un peu, manger, décompresser devant la tv, dormir peut-être et revenir plus tard si nécessaire. On verra comment j'aborde le reste. Et si je dois y passer plus que 24h alors ce n'est pas grave : l'essentiel c'est d'avoir un rendu satisfaisant.

Parfois, il faut savoir s'arrêter et revenir avec des idées neuves, un regard plus frais.

Ça m'était arrivé sur la période promo *SOUS X* : je patinais, je galérais, et puis j'ai pris de bien meilleures décisions, après une bonne sieste.

J'ai de la matière pour une vidéo, un thème sympathique/plaisant. C'est juste qu'il faut mettre ça en forme/en valeur correctement.

2020.08.11 7h46 os clip : lecture en musique

Avoir avalé un morceau m'a redonné des forces, de l'énergie.

J'ai validé un mix en y apportant quelques légères améliorations (fondu de fermeture, compression...).

Et je suis en train d'exporter (déjà) la vidéo.

On verra bien le résultat, image et texte déroulant avec musique par-dessus.

Ce sera une première dans le genre, mais avec un texte « brouillon », je ne tiens pas non plus à me prendre trop la tête.

Il suffit que ce soit correct et surtout d'aller au bout de ma démarche, qui reste de traverser toutes les étapes.

Depuis l'écriture, jusqu'à l'ajout d'un visuel, bande sonore originale, puis clip et documents annexes.

Ce que je voulais déjà faire il y a 4 mois sur *Eye+i*, là aussi un récit court en mode ébauche, et puis il y a quelques semaines avec *Escapade#1*.

Précédemment, j'avais un peu trop cherché les complications, avec des ambitions bien trop vastes pour un simple one shot, et trop de rushes.

J'ai clairement revu mes projets à la baisse et c'est parfait comme ça pour ce genre d'objectif.

Qui me sert juste de terrain d'essai, pour commencer à rassembler absolument tous les arts avec à chaque fois un seul sujet commun, que ce soit une histoire précise ou bien un livre.

A l'origine, je prévoyais un dessin inédit, mais là encore, un peu trop complexe pour un simple récit non corrigé.

Ça viendra plus tard pour une nouvelle ou un recueil.

Et la vidéo elle-même est hyper sobre, avec juste image de mon blog qui traîne un peu au départ quand la musique commence, avant que le panneau se mette à dérouler et récit qui apparaît peu à peu, jusqu'à la fin avec fondu/disparition et simple signature.

Rien de très recherché mais ça suffit.

Et pour ce genre de concept, il faut aller assez vite, ne pas trop en faire.

Déjà le fait d'ajouter une démo inédite est une bonne plus-value.

Ce que j'espère à présent au niveau défilement, c'est que ça ne sera ni trop rapide ni trop lent. Pas saccadé. Le but était surtout d'avoir un peu de temps et laisser la musique s'exprimer en entier. Pas de coupe de ce côté-là.

Plus tard, possible que je propose un timing encore plus précis.

Vérifier le montage, et puis, si rien ne me choque, poster directement sur Youtube.

Après quoi il faudra m'attaquer aux documents annexes.

Faudra-t-il que j'aie déjà le montage de mes notes corrigées avec images ? ou alors poster déjà le lien vers la vidéo ?

C'est une bonne question.

Si je travaille le fichier journal plus tard, possible que j'ajoute ça en fin d'article clip, ou alors encore un autre article.

Rien n'est encore décidé à l'heure actuelle. Chaque chose en son temps.

D'abord le passage « youtube ».

8h02 : et maintenant le verdict.

Plutôt pas mal. Très proche de ce que je visais au départ. Donc je m'attaque à la partie chargement sur ma chaîne. Avec bien entendu toutes les infos à mettre en descriptions.

J'hésite toujours entre « *OS brut* » et le fait de mettre (*brut*) entre parenthèses, mais il sera toujours possible de corriger ça après.

Et je continue à mettre quelques tags.

Je vais quand même rajouter des écrans de fins, pour la chaîne et une vidéo. A savoir mon image de profil et puis un vidéo musicale sans doute, ou clip.

Peut-être *sable noir*, pour changer. Car là-aussi une mélodie que j'aime bien liée à des textes *Emachan*, un album éponyme de 2014.

Pour cette fois, j'ai laissé un fond blanc pour la miniature, mais plus tard je vais sans doute aller vers d'autres coloris, histoire de ne pas proposer toujours la même chose.

Comme la musique est plutôt positive, ce fond clair colle assez bien.

2020.08.11 9h29 os de fin

Articles en ligne, que ce soit sur Facebook créatif, ou sur ma page avec "*d'autres ossements*", où j'annonce déjà pour très bientôt le petit montage journal de bord.

Je vais me rafraichir un peu, avec un verre d'eau bien glacé, et puis plus qu'à se coller à la relecture de mes notes.

Montage des pages consacrées aux visuels préparatoires.

Même si ce ne sont pas des illustrations originales, ce sera tout de même un bon entraînement, un pas vers ce que je souhaite faire avec les artbooks.

Remarque (matériel) : je viens de tester pour le boulot sur audacity/mixage, un autre casque Philips fonctionnant sans fil, surtout beaucoup plus confortable que mon ancien « i dance » qui commençait vraiment à tomber en morceaux, et rendant les graves trop importants.

Comme toujours, je réécoute plusieurs fois la musique, ce qui permet à la fois de lui donner un petit coup de pouce au démarrage mais surtout étape utile pour moi afin de juger un peu du résultat après-coup. Faire un peu mon autocritique, voir ce qui manque, les erreurs, les choses à ajouter la prochaine fois... Avoir une bonne vision d'ensemble et aussi penser déjà aux progrès à accomplir au clip suivant.

Sans doute aller vers une musique un peu plus travaillée.

Comme mes autres morceaux.

Cette fois j'ai fait simple en mode démo.

Il va bientôt être l'heure d'attaquer la relecture de mes notes, juste pour vérifier qu'il n'y a pas d'énormes boulettes.

On verra si je mets en italique, mais vu qu'il n'y a que mon journal, ce n'est pas une obligation.

En plus comme ce montage est destiné à mon site en mode cadeau, je ne vais pas non plus y passer des heures.

J'aurai juste une ou 2 repasses à faire à la cool, et puis la section images à ordonner.

Mais déjà je mets le dernier mot à ce dernier article.

Le reste sera en PDF et puis d'autres récits j'espère au long de la semaine...

2020.08.11 19h09 après l'os

Depuis un bon moment déjà, j'avais pour but de poster un texte inédit sur mon blog, même en format brouillon, et d'accompagner ça par une vidéo.

J'avais essayé avec *Eye+i* en avril puis *Escapade#1* plus récemment, mais en calant avant la fin.

Et voilà que c'est fait.

Os m'a permis de matérialiser ça, avec texte déroulant, lecture sur fond de musique originale.

Et puis aussi l'aspect journal de bord test + images.

Là aussi j'ai pu concrétiser cette envie que je trainais depuis des semaines/des mois, à petite échelle tout du moins, d'abord en PDF gratuit sur mon blog.

Et la question qui vient à présent, est de savoir quoi faire de tout ça, comment poursuivre après ce progrès notable, ce pas en avant.

Un recueil avait été amorcé, avec liste de titres bonus, et du coup je dispose à présent d'un récit que je pourrais très bien décider d'insérer dans les suppléments, prolonger cette période d'écriture avec d'autres histoires et un vrai livre, en PDF ou sur Amazon à la clé.

Faire encore d'autres expérimentations ponctuelles, avec un texte corrigé, ou avec une vraie illustration ?

J'étais en période écriture, alors je dois peut-être rester sur cette étape.

Rien n'est encore fixé, mais je vais me pencher sur cette question.

(écoute Lady Gaga : Bloody Mary)

M'occuper un peu du montage de ce futur recueil, mettre ça à jour, peut-être.

C'est un pas en avant certain, et comme pour la promo période *Sous X*, je dois d'abord digérer un peu ça, cette avancée.

Redéfinir mes objectifs après ça, cet accomplissement.

PS : j'ai récupéré hier soir (en me baladant avec mes amis) 2 autres volumes des *six compagnons* dans une boîte à livres, dont *l'avion clandestin*.

20h02 (après une petite promenade et ménage) le but à plus ou moins court terme sera de faire la même chose que pour *OS*, à savoir écriture + publication + promo + éléments annexes, mais sur un livre/recueil. Une vraie parution pro.

La question étant la suivante : y aura-t-il d'autres étapes intermédiaires histoire de continuer à s'exercer ?

Un recueil/volume de type *Smoking Madness*, accessible uniquement en PDF, cadeau, et destiné à juste pousser la phase entrainement méthode complète au maximum.

Ce soir, après *OS*, je médite sur ces éventualités.

Qu'est-ce que je cherche au bout du compte, et comment y parvenir ?

(écoute aussi Electric Chapel)

Avec *OS*, j'ai un peu devancé la promo. Je n'étais ni en période dessin, ni en phase musique, mais j'ai souhaité aller jusqu'au bout de ma démarche sur ce titre, et donner un avant-goût.

Par la suite, il y aura vraiment des périodes plus longues et plus complètes, avec véritables livres à la clé, car je ne désire plus aller dans le sens des textes illustrés... comme à mes débuts sur le blog *Emachan*.

Je tiens à rester dans des ensembles complexes, complets, de vrais montages, ouvrages que je pourrai mettre en boutique, en cochant toutes les cases.

OS restera un essai isolé.

Par la suite, la promo arrivera vraiment une fois la relecture effectuée et bouquin avec couverture prêt à être lâché auprès d'éventuels lecteurs, auprès d'un potentiel public.

Un récit indépendant, pour tâter le terrain.

Je referai des choses comme ça, en mode texte déroulant, avec ost, mais seulement quand l'ouvrage mis sur *Amazon*. Quand la période création sera totalement derrière moi.

Remettre les étapes dans le bon ordre. Et je parle aussi des volumes annexes, Artbook arrivant en fin de promo, comme Notes.

Publier mes notes sur *Amazon* ou alors gratuitement en PDF. Ça dépendra de l'intérêt des articles en question.

Mais d'une manière ou d'une autre, à tout petit prix avec une présentation livre ou alors simple fichier numérique cadeau, je mettrai mes notes privées au propre. Archiver ça correctement.

Et si un artbook écarte pas mal de fichiers, visuels, je pourrai toujours proposer des choses inédites en vidéo, ou encore d'autres éléments sur mon site.

Et sans compter des compilations un peu spéciales, au bout d'une période données, célébrant plusieurs volumes.

Actuellement, je suis encore dans le sillage d'un premier texte et d'une phase préparation lecture toute récente. Je peux encore y puiser de l'énergie, m'appuyer sur ça pour bosser.

A moi de juste décider quoi en sortir.

Le fait d'avoir précipité un peu mon organisation typique, avec promo juste après un simple texte, explique également pourquoi je n'ai pas envie de dessiner, et session compo avec une motivation/inspiration moindre. Par la suite, en remettant les étapes comme il faut, je pense pouvoir retrouver ma vraie énergie.

2020.08.12 4h07 24h après OS

Je ne me suis pas contenté de partir sur un texte inédit, mais il y a eu aussi toute une préparation, même pour un travail aussi simple/bref.

Ne pas oublier que j'ai passé plusieurs jours à lire, et si ensuite j'ai changé d'objectif en cours de route (mini-série *Tox*, puis recueil avant d'aller vers un texte), il n'en reste pas moins que j'ai pris les choses depuis le départ.

Encore une fois, toutes les étapes depuis le commencement.

D'habitude, je commence avec des bonus pour me lancer dans le développement d'un véritablement livre, et là je me suis un peu mis en train grâce à quelques travaux préalables :

- notes
- concept pour mini-série *TOX*, avec ouverture et idée globale. Références
- une liste de titres inédits pour recueil

J'ai senti assez rapidement que je n'allais pas poursuivre très loin, que ça freinait à la fois pour ce concept de nouvelle/série, mais aussi pour recueil.

J'ai même eu beaucoup de mal à aligner un ensemble de titres.

Mais, ces travaux furtifs m'ont remis en selle.

Et rien ne dit que je ne les reprendrai pas un jour.

Ils ont rejoint ma liste 2020, notamment *Tox* qui mériterait que je me penche dessus réellement.

Après la période promo d'après un livre déjà publié, *sous x*, s'attaquer à la vérification de ma méthode point par point avec déjà un tout petit projet, me semblait assez logique.

C'était dans un coin de ma tête depuis très longtemps.

Et si je me suis embarqué un peu à l'improviste, après avoir envisagé d'autres choses (reprises *Dirt Covers*, livre en anglais, recueil, nouvelle), revenir vers ça semblait finalement très naturel.

Préparation, puis écriture, ajout d'un visuel, publication, article promo, compo, vidéo, nouvelle article avec en plus journal de bord/artbook.

Ce que je vais continuer à proposer par la suite sera vraiment dans cette veine, juste à plus grande échelle.

Des livres au lieu d'un simple texte.

Et j'ai connu depuis hier matin un petit arrêt, ralentissement.

Là encore, rien de surprenant : après *OS*, je dois décider comment rebondir, quoi faire par la suite, quel nouvel objectif me fixer.

J'ai hâte de bosser sur de nouvelles choses, et je tourne un peu en rond depuis hier, mais je dois aussi me poser les bonnes questions, prendre la bonne direction pour aller aussi vite que possible vers ce que je souhaite réellement : un vrai livre/projet complet, avec toutes les étapes, parution sur *Amazon*, période promo et livres annexes.

Que ce soit pour un recueil, 1èresPAGES, une nouvelle...

Installer encore plus ma méthode complète. Avec montage, musique, clips, et puis publications annexes que je viens à peine d'effleurer.

Possible qu'il y ait quelques travaux inachevés, essais, avant de repartir vers un gros projet.

Des petites distractions, des parenthèses.

Et une nouvelle période lecture, si j'estime que c'est nécessaire. Tout remettre à plat.

A chaque fois repartir depuis la base.

S'offrir une autre petite période type promo *sous x* avec un travail ancien, et même livre déjà publié, ou alors s'embarquer directement vers un ensemble solide n'écartant aucune des étapes créatives essentielles.

(écoute Lady Gaga : Bloody Mary)

Au début, le fait de bosser sur des projets plus petits, textes indépendants, ou alors sur livre déjà sorti comme avec *Sous X*, gratuitement... va créer des déséquilibres.

Forcément, lire pendant 7 jours pour seulement une page à la clé n'est pas vraiment équitable.

Tout comme le fait de bosser uniquement sur des clips ou musiques n'apporte pas la balance qu'il doit y avoir entre les différentes disciplines, et des phases relativement égales.

Mais, ne pas oublier que c'est juste un passage obligé un peu compliqué, une période de transition qui ne durera pas trop longtemps, et très vite, le plus tôt possible, je vais réguler tout ça, équilibrer les forces, trouver un rythme plus stable avec parties écriture/création et promo à peu près égales en temps, énergie dépensée.

Pour que tout soit fluide par la suite et que je puisse enchaîner les périodes sans temps mort : lire donnant envie d'écrire, jusqu'à publication qui ouvrira la période promo, qui une fois refermée donnera à nouveau envie de se poser pour lire... Un cercle vertueux. Une dynamique parfaite.

Voilà ce que je vise depuis toujours.
Ce n'est qu'une question de patience.

Et plus tard, quand ma routine sera bien rôdée, je pourrai commencer à bosser encore plus sur le détail, viser des œuvres encore plus fortes, plus exigeantes, m'attarder vraiment sur les nuances et la complexité à tous les niveaux. Productivité en hausse, et puis élever le niveau de qualité. Frapper encore plus fort.

J'aurai cette sorte de routine.

Et ça ne m'empêchera pas par la suite de m'accorder des petites escapades spéciales, hors des sentiers battus, récupérer/finaliser des recueils déjà écrits, compilations, travaux de jeunesse.

Il faudra juste le faire de façon à garder un certain équilibre.

Même si les textes sont déjà écrits, en profiter pour ajouter des choses pour raconter un peu le passé, une période précise en mode journal...

Qu'il y ait toujours un équilibre entre toutes les disciplines.

Après tout, niveau lecture, ça peut aussi passer par la relecture de mon propre travail, afin d'y mettre de l'ordre, jeter dessus un regard un peu plus distancié...

A moi de faire en sorte que ça reste équilibré quel que soit le format/projet, pour ne pas casser mon élan.

C'est encore un peu fragile, mais patience, le temps et les efforts réguliers vont permettre d'installer tout ça et que ça devienne suffisamment solide. Stable.

Et que je puisse donner mon maximum dans les meilleures conditions.

2020.08.12 16h51 lectures musicales : Lecture Music Flash #0

Pour l'instant je n'ai qu'une publication dans le genre, mais quand je disposerai de plus de choses, créer une playliste « lecture en musique ».

Et d'ailleurs je vais également prendre le temps de songer à un nom qui sonne bien, court et clair.

Textes.

Music.

A voir comment je vais jongler avec les mots.

Lecture.

Vidéo lecture.

Faire ressortir quand même le côté musical, mélodie.

Lecture : original texte + original music.

...

Ne pas trop se presser pour ça.

Et plus tard quand je serai un peu plus clair dans mes choix, je pourrai toujours faire une mise à jour.

Ce n'est pas le même concept que pour des *Audiotextes*, avec une voix, quelqu'un qui lit.

Là c'est vraiment de la lecture avec fond sonore.

Lu.

Vite lu vite...

Comme pour trouver un titre de projet, il faut que ça sonne bien dans ma tête, comme une évidence, surtout que ce genre de format sera amené à rester.

Faire passer l'idée des histoires courtes, et aussi de l'ambiance sonore.

Pop.

Lectures pop.

Un truc dans le style.

Ou alors comme je compose au synthé... lectures synthétiques.

Comme c'est en français, garder un intitulé dans cette langue.

Pop : je ne sais pas si c'est le bon mot, mais court comme ça, et ça s'en rapproche fortement.

Lectures Musicales.

Lectures en musique.

Music Shorts. Music Short Stories.

Synthé.

Lectures Flash. Texte Flash Music. Flash Textes & Music. Music Stories.

Music Fiction.

Je jette tout un tas d'idées sur le vif, mais c'est encore un peu tôt, et j'attendrai d'avoir plus de matière avec des projets plus ambitieux, de véritables livres... pour confirmer cette orientation.

Flash : lectures musicales

Du son original, des textes courts... une ambiance et se faire son propre film.

Quand je vais me lancer dans ce créneau, je sortirai une petite vidéo concept, pour expliquer le principe, mettre un peu le principe en avant, avec clip (texte inédit ou making of) et puis articles à l'appui.

Ça viendra avec d'autres essais ponctuels et puis mes prochaines publications.

(écoute De/Vision - Remember)

Flash : c'est pas mal pour faire comprendre le côté court.

Que ce soit pour un texte, ou juste un extrait de livre, de chapitre.

Flash Music Textes

Flash Music Fiction (FMF)

Ça aurait été bien de garder mes initiales encore une fois, mais je ne sais pas si c'est possible.

EM : M pour Music, et E pour ?

Read in Music.

Actuellement et depuis hier soir, j'ai repris la lecture : j'ai fini les 4 volumes de *Sing Yesterday for me* dont je disposais, et puis je suis embarqué dans un roman "Angoisses" de J.P. Andrevon, *Cauchemars d'acier*.

Ça serait que cette playlist puisse attirer du monde et donc faire un intitulé clair, facile à trouver.

Que les gens qui cherchent de la lecture puissent trouver facilement.

Lecture Music Flash (LMF#1)

Ça pourrait clairement être le nom.

Et voir déjà si ça attire un peu les gens.

Ça c'est ce que je mettrai en description ou alors sur la miniature un peu plus tard.

Ou alors mettre OS en #0

Et voir déjà si je mets ça en place tout de suite mais j'avoue être assez tenté.

Déjà lancer la playlist et on verra plus tard pour tous les détails.

Je suis encore à me demander si je vais mettre #0 ou alors #1, mais il sera toujours possible de corriger ça par la suite.

Et la question c'est de savoir si je mets un article tout de suite, ou alors si j'attends un peu, car je n'ai pas vraiment de nouveau contenu à proposer. Au pire je peux mettre un article avec nouvelle photo et replacer le lien vidéo. Et titrer l'article *Lecture Music Flash*, tout simplement. Juste histoire de donner un peu de visibilité à ce concept. Et dans l'article expliquer tout ce que je viens d'évoquer ici.

Lecture Music Flash article : je suis en train de préparer des visuels. Comme ça je présente le principe, j'installe ça sur YT et en dehors, et je redonne un peu de visibilité à mon clip.

Ça ne sera sans doute pas parfait, mais comme cette vidéo pilote clip avec visuel provisoire.

18h39 : les images sont prêtes et je vais poster ça.
En tant qu'épisode #0.

19h03 : j'avais parlé de ça récemment, de mettre des petites news/annonces plus régulièrement, et voilà déjà ce que je commence à mettre en place avec **Lecture Music Flash**.

Maintenant je vais archiver l'article, et puis mettre aussi un relai sur FB.

Lentement, j'affine ma présentation, mon travail, ma manière de dévoiler mes textes, mes livres...

Rendre ça plus attractif/plus séduisant, plus riche, plus accessible pour les gens qui ne sont pas forcément des grands lecteurs.

Et au pire, les gens peuvent juste écouter la musique.

Rendre ça plus fun, plus vivant que simplement des mots sur une page.

Le concept est posé, ensuite à moi de l'affiner, le nourrir, en explorer toutes les possibilités.

Avec aussi possibilité de présenter des petits teasers en mode synopsis, de trucs anciens, romans inachevés en mode résumé...

Textes complets, résumés synopsis, extraits de chapitres pour nouvelles à venir...

Rester dans la fiction, avec un peu de montage et donner aussi une base pour la musique. Créer une atmosphère globale.

Et pour l'instant je n'impose pas ma voix.

Point positif : ce concept pourra fonctionner quel que soit mon pseudo, masculin ou féminin.

Même avec *Millie Embrose* je peux exploiter cette fenêtre, car les gens lisent eux-mêmes. Ni masculin, ni féminin, juste les mots et le son.

Et comme toujours, j'essaie de proposer des images différentes, ou montages alternatifs, pour que les photos ne se parasitent pas entre elles, ne s'annulent pas dans les recherches *Google*.

Je suis en train de mettre la dernière main à la promo FB *emachanworlds*.

Et ensuite je pourrai retourner à mes autres activités.

Bouquiner et préparer tranquillement la suite.

2020.08.12 20h08 Lecture Music Flash (suite)

Hier, je pensais en avoir fini avec mon petit texte *OS*, publication du récit, vidéo et articles.

Depuis quelques heures, j'étais reparti en mode bouquin...

Mais aujourd'hui, je suis revenu avec l'installation du concept lecture vidéos musicales.

Et je vais continuer d'affiner le principe.

Est-ce que je vais partir directement vers un gros projet recueil... nouvelle... ou alors m'amuser un peu avec des petites parutions ponctuelles.

Le but serait d'arriver rapidement à de vrais volumes à mettre sur ma bibliothèque *Amazon*, mais je peux aussi m'amuser pendant une courte période, explorer un peu ce principe avec des histoires courtes (nouvelles ou anciennes), proposer des résumés de projets, teasers, des concepts pour nouvelles/romans... en mode notes/synopsis.

Faire un peu le tour des possibilités, me rôder un peu sur ce terrain.

Proposer des thèmes forts, des images, pourquoi pas aussi aller piocher dans mes archives, avec des visuels inédits... et l'occasion de dépoussiérer des vieux projets, en dévoiler quelques fragments.

Avec des compos originales.

Mais aussi pourquoi pas comme avec *SOUS X* promo période spéciale, l'opportunité de remettre d'anciennes publications sur le devant, avec des petits ajouts.

Je vais pendre le temps pour songer à tout ça et comment orienter la suite.

C'est vrai que je préférerais aller vers de la nouveauté à 100%, mais tout reste possible. Je me laisse aussi la liberté de remonter dans le passé en mode « reprise /récupération », archives.

Voir ça pas à pas.

Mais c'est vrai que pour encore une fois maîtriser la méthode de A à Z, il serait plus profitable de partir de la base, à savoir nouveau projet, écriture/notes et tout le reste qui en découlera.

Même si c'est uniquement pour un concept nouvelle de type *TOX* ou encore récit bref/autonome.

Avant d'en arriver à un recueil pour blog (en exclu) ou livre sur *Amazon*.

21h12 : 1 texte + 1 musique par jour, ça pourrait être sympa.

6skin Journal suite...

2020.08.12 22h09 split screen et texte illustré

Je vais sans doute continuer à utiliser le texte déroulant, mais je peux aussi dévoiler le récit autrement avec texte filmé, en gros plan, et image qui restera présente durant tout le visionnage lecture.

Texte court à filmer en train d'être tapé, comme j'ai fait avec mes intros de *Millie SOUS X* promo spéciale.

Fiction avec très peu de mots sur l'écran, phrase par phrase.

Tester des choses, voir quelles sont mes autres alternatives pour rendre ça dynamique.

Mais c'est vrai aussi qu'avoir une image un portrait en appui durant tout le récit pourrait être agréable : scinder l'écran en 2, split screen, avec à gauche le visuel et les mots à droite.

Je pourrais cette fois-ci accorder plus de place au dessin, à mettre à côté du texte puis en miniature.

Un visuel travaillé + concept en mode synopsis.

Texte court, projet.

Essayer de taper fort avec un titre marquant, concept fort, acteur ou actrice pour modèle et pourquoi pas une autre vidéo making « starring ... ».

Avec ... (nom de la vedette qui m'aura servi de modèle).

En mode making of dessin.

Vu que je ne mettrai sans doute pas ça avec le texte. Ou alors juste ça en description.

(alors que j'écoute le podcast Stéroïds sur le film Haute Sécurité)

Et commencer à mettre en place la charte graphique des miniatures avec LMF#1...

Répéter la méthode point par point : un peu de lecture (manga, nouvelle, puis écriture/pitch, puis visuel, musique, vidéo montage et publication.

Déjà un autre titre Lecture Music Flash pour valider le programme, puis continuer un peu en explorant diverses possibilités, donner un peu de visibilité/corps à la playlist.

1 proposition par jour, un peu comme j'avais fait avec *Tedemak*, mais cette fois avec vidéo et texte en plus.

Comme pour vidéos promo ou 1^{er} texte en vidéo, plutôt repartir de zéro pour vraiment être sûr de maîtriser chaque étape.

Et voilà pourquoi je ne vais pas me pencher sur mes vieux dossiers pour le moment, afin de pousser vraiment mes capacités. Augmenter mon endurance. Et cette fois-ci sortir un Artbook making of en vidéo. Je vais réfléchir à tout ça. Même s'il restera toujours possible de dévoiler mes notes.

Starring, ou with, ou nom... in/is.

Tout dépendra du modèle, du titre du récit...

2020.08.13 19h30 mini-album LMF

Entre lancer de prochaine *Lecture Music Flash* au compte-goutte ou écrire directement une sorte de mini-album/mini-recueil, et dans la foulée sortir toute une série de vidéos textes, j'hésite encore.

Si je choisis cette seconde option, cela signifiera une seule période de préparation (actuelle, alors que j'ai fini *Cauchemars d'acier* et que je lis *la tombe sauvage* par R.L. Stine), un projet complet comme plus tard sur *Amazon*, et surtout la possibilité de m'investir à fond dans la musique et le montage une fois parti dedans.

Une façon de faire qui sera plus dans la droite lignée de ma future approche de publication.

Juste en plus modeste, juste avec une sortie blog PDF plutôt que sur *Amazon*. Dans un premier temps.

PDF comme j'avais pu le faire en 2019 pour *Smoking Madness*.

Une poignée de textes avec couverture, et pourquoi pas plus tard journal, notes relatives au travail sur les clips, partie artbook, pour encore une fois m'exercer dans ce domaine.

Une autre étape intermédiaire, plus aboutie qu'avec *OS* avant d'en arriver à un recueil ou une nouvelle.

Un mini-album de 6 textes peut-être.

Depuis hier je réfléchis à cette approche possible.

Et d'un seul coup, ajouter plusieurs titres à ma playlist.

Une semaine de musique/vidéo comme en janvier sur *Emachan*, comme avec la période intensive *Tedemak* ou encore promo spéciale *SOUS X*.

Je n'ai jamais fait ça.

Et donc un nouveau challenge.

Ça permettrait aussi d'alterner les documentaires/clips lecture avec d'autres choses : radio, visuels, OST, making of couverture, sommaire...

Que ce ne soit pas lecture tous les jours, mais alterner un peu.

Ce servir de ce petit volume inédit afin de mettre l'accélérateur sur le format *Lecture Music Flash*, et nourrir vraiment cette catégorie, cette playlist.

5-6 textes complets, et pourquoi pas des synopsis/concepts en bonus avec la aussi des LMF.

PS : une dernière question qui se pose, c'est de savoir si j'intègre *OS* ou si je laisse ça en dehors, comme un one shot ?

Quitte à bosser sur quelque chose, autant relever plusieurs défis à la fois et avancer d'un grand pas par rapport à la fois précédente.

1 texte à l'unité, j'ai déjà fait ça avec OS, alors autant se lancer dans autre chose, l'étape suivante. Avec plus d'enjeu, plus de difficulté...

Et se rapprocher doucement de ce que je veux vraiment, à savoir un livre avec promo à la clé.

Mais avant d'en arriver à ce genre de publication commercialisée avec clips à l'appui, déjà un essai, vérification méthode complète, montage mis gratuitement sur mon blog.

Une étape intermédiaire.

Nous sommes jeudi.

Prendre encore un peu de temps pour bien recharger mes batteries et ensuite me jeter à fond dans cette aventure avec plein d'énergie. Et j'espère de l'inspiration.

Surtout de l'envie.

Encore quelques jours de préparation.

Une semaine ou un peu moins d'écriture, travail dessin, relecture, montage PDF, jusqu'à la publication de mon petit volume sur blog.

Et ensuite mettre les éléments un peu plus en valeur individuellement, au cas par cas, couverture, titres, textes, bonus... avec toute une série de nouvelles entrées sur Youtube, et encore une petite semaine de travail.

Mon organisation de la seconde moitié du mois d'août pourrait ressembler à ça, avec 1 semaine création pour 1 semaine promotion.

Un peu le schéma/modèle que j'espère appliquer/suivre plus tard avec mes livres, édités en Kindle ou brochés.

Voilà pour l'objectif, la note d'intention.

2020.08.13 20h09 mise en jambe

Avec le texte *OS*, j'ai dû passer par toutes les étapes, sans trop de préparation à chaque fois.

J'ai bien sûr écrit une liste de titres avant d'attaquer ce texte, mais pas de bonus pour se chauffer un peu.

Et même chose pour la musique où il a fallu s'y coller directement avec de l'enjeu.

Si je bosse sur un mini-album, je pourrai prendre le temps de rentrer plus doucement dans cette phase d'écriture, et élever le niveau. Et surtout pour la compo, être vraiment dans une phase musicale durant une petite semaine au minimum, ce qui ramènera les réflexes, et un meilleur niveau par une pratique régulière.

Commencer au départ par des clips et démo plus modestes, histoire de se dérouiller un peu, type sommaire, titre à dévoiler, teasers. Des morceaux assez courts.

Puis après cette période d'acclimatation, passer aux choses sérieuses avec des musiques plus abouties pour bien mettre en avant les récits et aussi des clips plus complexes en mode making of.

Sur le montage aussi, avec plus de pratique quotidienne sur 5-7 jours, je parviendrai à devenir plus efficace.

Le fait de bosser sur un projet plus long permettra donc d'être plus performant à tous les niveaux, commencer à chaque fois avec des petits entraînements bonus/teasers, puis donner ma pleine puissance.

Tout l'avantage de bosser sur des périodes plus étalées et des travaux plus amples.

Ça permet de se mettre en jambe et de délier l'imagination, débloquer mes capacités. Se sentir à l'aise.

Et actuellement, une période de préparation plus longue pour être chargé à bloc, créer le manque, l'envie de se remettre à créer.

Au niveau timing/organisation, ça commence à ressembler à ce que je vise :

1 week-end (prolongé) lecture films/séries

1 semaine création pure (écriture, dessin)

1 semaine promo clips et musiques.

Le rythme parfait. Je n'en suis pas encore tout à fait là, mais on va voir si je peux m'en rapprocher au maximum. Et que la machine puisse tourner bientôt à plein régime. Enchaîner les projets sans temps mort. Voici ma cible.

MINE CRY

(concept/synopsis)

2020.08.14 0h59 LMF#1 réactivé

Je pensais partir directement sur un mini-recueil pour mon blog, et lire jusqu'à lundi, mais depuis hier après-midi je sentais déjà un manque d'entrain flagrant, une grande lassitude.

Le fait est que j'ai déjà beaucoup lu ces derniers temps (*six compagnons*, polars...) et utilisé cette énergie seulement dans le cadre du récit *OS*, ce qui reste très maigre.

Alors je vais bosser sur une autre idée à l'unité, juste le temps de cette journée du vendredi, avant de retourner me préparer pour la semaine prochaine et un vrai mini-album.

Parti marcher histoire de me réveiller un peu, j'ai déjà mis un peu d'ordre dans mes pensées, et je dispose d'un plan assez précis.

Déjà je vais pouvoir utiliser cette démo enregistrée tout à l'heure, cet air que j'aurai juste à jouer au clavier.

Et ce petit thème ne sera pas sorti de mon esprit pour rien. Ça fait déjà une base musicale.

Ensuite je dispose d'un concept pour ce qui sera plus un synopsis/résumé et non un texte très écrit, et dont voici les grandes lignes :

Arlis/Arliz est un modèle 135c qui se met à pleurer des larmes d'or après avoir passé quelques années dans le vrai monde, une fois son éveil/sa majorité cybernétique atteinte.

Comme ses congénères, elle devient alors la cible des pillards, chasseurs, chercheurs de métal précieux en tous genres.

Tout ce qu'elle souhaite c'est de mener une vie tranquille, suivre sa route sans attirer les problèmes, mais se retrouve traquée par ces hommes sans pitié jusqu'au plus profond de la montagne où elle s'est retirée.

En gros, ça ressemblera à ça, même si je réverrai un peu la présentation et gommer des répétitions. Affiner un peu.

Style western robotique.

Durant ma promenade, je songeais à des titres comme *Pleurs d'acier* ou *Pleurs d'or*... mais finalement je vais m'arrêter sur **Mine Cry**.

En 2 mots, et en profiter pour simplifier la publication #0 à "OS", au moment de la publication.

Un pitch et un dessin. Dont je connais déjà les contours.

Je voyais un fusil pointé vers le sol, et puis finalement pour que tous les éléments désirés soient dans le même cadre, arme posée sur l'épaule, avec la main et visage juste à côté, de profil ou $\frac{3}{4}$, qui permettra de mettre en valeur une larme sur sa joue, seul élément en jaune/brillant/lumineux sur ce portrait aux teintes grises, marron, ternes, noir et blanc.

Larme d'or à mettre en avant sur ce portrait.

Des modèles : je songe avant tout à *Bulma* sur une illustration de *Dragon Ball*, au film *Nausicaä* (l'affiche surtout).

Je peux aussi poser pour certains détails, posture, bien que la silhouette doive être féminine.

Faire un mélange de tout ça.

Et pour le visage on verra, sans doute une actrice, peut-être *Julie Benz* et récupérer cette idée (déjà western) que je n'ai finalement pas exploitée pour OS.

Et tout faire dans la même journée.

Texte simple, musique en mode démo. Et synopsis tapé à l'ordi. Maintenant, plus qu'à affiner un peu le tout, réaliser le dessin, composer...

Mettre en pratique.

Le texte est déjà quasiment là, juste à réviser au moment de mettre en place le clip, filmer.

Peut-être s'attaquer au dessin très vite.

Puis musique.

On va voir comment je m'organise. Sans doute comme d'habitude, sauf que la prose est ici remplacée par un simple concept.

PS : et les titres provisoires à exploiter dans une vidéo annexe making of.

Si je fais un dessin, utiliser les versions préparatoires et titres alternatifs dans un autre montage, comme pour musique.

Rentabiliser mon boulot au maximum, avec au moins 2 clips à la clé.

2020.08.14 mine cry character

5h19 Je dispose d'un croquis de personnage assez bien avancé, même si pas du tout parfait.

Je vais à présent prendre un peu de recul afin de voir quoi ajouter, comment amener cette esquisse vers un dessin beaucoup plus abouti.

Et là je parle des détails au crayon, éléments, accessoires à mieux définir et puis surtout ombres et couleurs.

C'est là que je vois aussi mon désir de ne plus aller vers des textes illustrés avec personnages...

Je le fais exceptionnellement ici, mais ce n'est vraiment pas vers ça que je veux m'orienter sur le long terme.

Plutôt revenir vers des concepts type *Radioactive Girl*, *Sunkiller* ou *Angstasy*. Des choses plus abstraites.

Après, ne pas oublier que ce n'est qu'un petit récit autonome. Un concept.

Alors ne pas trop se prendre la tête.

Mais ajouter un peu de décor, de fond... arrière-plan.

Calques avec Photoshop, et pareil pour donner un peu de relief à la jeune femme.

A l'avenir, je ne ferai pas forcément un visuel par texte, plutôt décliner la couverture ou alors produire des concepts assez simples, encore une fois des idées abstraites.

A moi de trouver la bonne dynamique pour les LMF.

Mais ce sera le groupe/le livre, et la couverture passant avant les textes individuels.

Les récits ou chapitres ne seront qu'une partie du tout.

Le visuel. Pour rendre ça plus explicite, je pourrais courber un peu cette « perche » ce bâton qu'elle tient dans les mains, manche, et en faire un drapeau.

Et en faire une représentation plus conceptuelle justement avec un grand œil qui pleure de l'or sur la toile. Et qu'elle porte ça comme un étendard. Et ensuite ajouter le titre.

Voilà pourquoi je disais qu'il fallait prendre un peu de recul, juste adapter mon idée première en fonction de cette esquisse finalement obtenue.

Que tout colle ensemble, mon dessin encore basique et l'idée de départ. Que les 2 se rejoignent.

Faire en sorte que le drapeau flotte derrière elle, avec motif bien visible.
Avec une larme jaune/dorée bien visible.

D'ailleurs ça rejoint un titre que j'avais et marquant la fin d'une période sur mon blog : *larmes jaunes*.

Pas mon plus réussi d'ailleurs et on sentait clairement que j'arrivais à épuisement, besoin de changer d'angle d'attaque après cette illustration.

Il me reste encore énormément à faire, la couleur, finir ce visuel, s'occuper de la musique, du clip...

Ça risque d'être encore très long.

Alors je vais sans doute prendre un peu de repos avant de continuer.

Et si ça doit déborder un peu comme pour *OS*, alors on fera avec.

Quoi qu'il arrive, je pourrai toujours utiliser ce croquis, d'une manière ou d'une autre.

Après tout, *OS* était un texte non corrigé, un brouillon. Et la possibilité de faire un peu pareil avec le visuel. En mode croquis avancé.

Drapeau/emblème : faire ça dans un style très épuré, minimaliste, type hiéroglyphe.

Pour la couleur, on verra si je fais ça entièrement moi-même, ou alors si je marie ça avec des extraits pris à mes modèles, et mettre ça derrière en transparence.

Visage, jambe, haut du corps, bras...

Faire une couleur à moi hyper simple, et ensuite travailler une mosaïque avec des bouts pris à tous les modèles et remplir mon calque avec. Du mieux que je pourrai.

2020.08.14 5h54 mine cry : pause et suite

Quitte à faire un break, autant en profiter pour réfléchir à comment optimiser mon temps pour la suite.

J'ai déjà abordé le cas du visuel, pour réorienter un peu mon concept, pour que le croquis colle à mon idée de base.

Et maintenant la musique.

En dessinant tout à l'heure, j'écoutais en boucle un morceau tiré du film *Oblivion, sending you away* par M83.

J'avais aussi en tête *Horizon* bonus track *RAM* de *Daft Punk*.

Alors si je dois habiller un peu le fond de ma démo, ça sera avec des samples de ces titres.

Ma mélodie/démo sur des ambiances créées à partir de ces 2 sources.

Je ne sais pas quand je vais avoir l'énergie ou l'envie de m'y mettre mais je sais au moins dans quelle direction creuser.

J'ai démarré ce projet il y a vraiment peu de temps.

Résumé écrit vers 1h du matin.

Alors je ne suis vraiment pas pressé.

Je peux aussi bosser ça tout en continuant à regarder la TV, des séries, et même lire un peu à côté.

De toute manière même quand je suis sur un projet, en mode création, il faut s'accorder des pauses, savoir mettre en attente pour revenir avec plus d'énergie, et surtout de l'envie.

Mais j'ai déjà bien défriché le terrain.

Comme je suis en pleine lecture/retour manga, prendre en exemple des cases manga pour la larme. Pour que ça rende bien.

Je n'ai pas encore décidé du titre/de la série (*KOR, I''s ???*) mais je vais y penser.

Pour les couleurs, samples images, désaturer, donner un côté effacé, pali, couleurs ternes. Pour que le jaune soit le plus éclatant, brillant et ressortir beaucoup plus que le reste.

Le jaune à ajouter à la fin à part.

Et les autres teintes virant presque sur le noir et blanc, sépia.

D'un côté les modèles, de l'autre mes couleurs, puis larme dorée/lumineuse à la fin, à part et hyper avivée.

Pour la musique, je ferai d'abord quelques musiques de fond avec *Movie Maker*. Et ajouter d'autres effets sur *Audacity*.

Et c'est sur cette toile de fond, une fois qu'elle sera harmonieuse/réussie, que je plaquerai mon thème.

2020.08.14 9h59 le destin de *mine cry*

Je n'ai toujours pas décidé si j'irai jusqu'au bout de ce petit projet indépendant. Si j'ai envie, alors l'opération sera poussée jusqu'à la publication, mais dans le cas contraire, je ne forcerai rien et je suis déjà en train de réfléchir à comment utiliser tout de même ces éléments, ne pas perdre les efforts déjà déployés.

Mais c'est un peu la même chose pour d'autres idées :

- liste de titre du 10.08 **des sommeils féroces**... qui avait précédé *OS*.
- **TOX** concept là encore, que je pourrais au moins proposer en mode synopsis, avant un jour de m'attaquer à cette idée.
- encore **Mine Cry**, dont j'ai déjà un dessin assez avancé, une démo musicale et résumé pour l'histoire.

Si je ne souhaite vraiment pas revenir vers le principe des textes illustrés, rien ne m'empêcherait de proposer tout de même ça en inédit, en bonus dans un futur montage mini-recueil.

Récupérer ces travaux des dernières semaines et tout organiser dans un vrai montage.

Avec des vrais textes qui restent encore à écrire, à imaginer, et pourquoi pas d'autres synopsis.

Là encore *Mine Cry* pourrait bénéficier d'une vidéo lecture, mais seulement un peu plus tard, en mode bonus/inédit. Un supplément brouillon.

Et y revenir peut-être un peu plus tard quand je bosserai aussi sur la couverture et que je serai à fond sur le dessin, une manière aussi de m'y remettre, et d'être dans cette phase à 100%. Et même chose pour la musique.

Les travaux à l'unité, je sens que c'est déjà trop dur pour moi, car sur le long terme, ce n'est pas ce que je souhaite, pas la direction qui me correspond.

Et même chose réintégrer *OS*... en bonus, avec le texte enfin présenté dans une version définitive.

Les notes un peu éparpillées, seront également regroupées dans un montage intégral.

(notes en écoutant I'm sending you away par M83. Oblivion soundtrack)

Disons que comme à chaque fois, j'utilise des petits travaux pour me chauffer un peu, au niveau écriture et avec le reste. Juste que j'ai posté déjà une vidéo pour amorcé le principe de lecture clip, avec *OS*. Un avant-goût.

Et maintenant on va voir comment ça va se passer pour la suite. Mais je vais sans doute très vite ramener les choses dans le droit chemin, me concentrer un peu plus sur l'écriture durant un temps, avant vrai dessin, puis les autres étapes.

Visuels : de toute manière j'y reviendrai plus tard avec les miniatures Youtube et surtout la couverture.

Pour *Mine Cry*, je n'ai fait qu'effleurer cette partie en mode croquis, concept... mais finalement sans aller trop loin. Un peu comme quand je mets sur la page un croquis pour future image titre.

J'ai pas mal de trucs sous la main, depuis le début de semaine, et il faudra seulement remettre un peu d'organisation/de rigueur dans tout ça. Si je veux me diriger vers une vraie publication cadrée.

Tri dans la fiction.

Et tri dans les notes également.

2020.08.14 22h33 concepts visuels

Tranquillement allongé sur mon canapé, en train de lire un petit roman d'aventure surnaturelle, je me suis remis à songer à mon illustration pour *Mine Cry*.

L'idée n'est pas mauvaise, mais pas forcément la direction que je veux prendre. Et c'est aussi une question de timing.

Les portraits, je ne veux pas mettre tous mes efforts là-dedans, et pas non plus passer des journées entières sur des visuels, sachant qu'il y aura aussi plein d'autres choses derrière.

Comme à mes débuts, je pense plutôt aller vers des images abstraites, concepts.

Avec du soin, du détail, mais pas dessiner des illustrations complexes et personnages à chaque fois.

Si je dois citer en exemple *Mine Cry*, voilà comment je pourrais procéder :

Un visuel simple, concept fort et en mode croquis.

En y ajoutant aussi du détail, des couches...

Un truc identifiable pour chaque accompagner chaque texte, mais sans que ça demande trop d'heures de boulot. Et que ça laisse aussi place à l'imagination.

Au lieu d'aller vers l'héroïne tenant un drapeau faire du drapeau et son motif les éléments phares de la future miniature YT.

Un œil en mode hiéroglyphe et une larme d'or. Larme colorée bien visible. Qui symbolise parfaitement le récit, le concept.

Quelque chose de pas trop compliqué à mettre en place, un concept proche du croquis, mais en mode plus détaillé, plus soigné.

Un petit dessin pour chaque texte, mais sans que ce soit trop compliqué.

C'est toujours dans cette direction que j'ai voulu aller, et c'est ce que je vais commencer à mettre en place dès ce mini-album, avec un peu de chance, quelques efforts.

Je comprends pourquoi j'avais du mal avec la jeune femme à dessiner, pourquoi dès le départ j'ai failli jeter l'éponge.

Et c'est le même problème que j'avais rencontré en avril avec la période promo test *HS1* : j'avais tenté un petit clip animé avant de me rendre compte que je ne voulais plus aller dans ce genre de direction.

Des choses ont évolué, et je n'ai plus les mêmes envies.

Des portraits, il y a en aura de temps en temps, mais quand ce sera approprié, par exemple pour mon pseudonyme créatif *Millie Embrose*, afin de lui donner vie.

Mais pour les histoires, textes, nouvelles, synopsis... je tiens à prendre une autre route.

Et même chose pour ma chaîne Youtube : si je regarde la mosaïque des vidéos, je ne tiens pas à avoir une enfilade de visages...

Je souhaite des motifs plus évocateurs.

A moi de trouver le chemin entre gain de temps et efficacité artistique.

Je ne tiens pas non plus à enfermer les histoires, que ce soit avec ma voix et me mettre en mode lecteur, ou alors avec des illustrations qui brideraient trop l'imagination. Si on donne des traits précis à un héros... ça peut être réussi mais c'est aussi une façon de réduire le champ d'imagination du lecteur, ce que je ne souhaite pas.

Le dessin provisoire servira... mais dans un autre contexte qu'une vidéo LMF *Mine Cry*. Je ne garderai que l'idée « œil + larme d'or » qui reste encore à mettre en place. Et éventuellement drapeau.

Croquis/esquisse qui trouvera sa place dans une vidéo inédite bonus, making of, ou alors juste pour étoffer un artbook avec justement des dessins qui n'auront pas été présentés ailleurs.

(écoute Oblivion Soundtrack : i'm sending you away)

Une couverture forte, pour livre. L'illustration ou photo la plus travaillée qui sera l'emblème du recueil ou nouvelle.

Et puis des visuels secondaires pour vidéos, images qui viendront quand même étoffer un artbook.

Et je pense que ce sera la même chose pour des récits longs/nouvelles, et *Mine Cry* qui est clairement un signe/symptôme de ça : j'adore les romans jeunesse par exemple qui montrent des dessins/portraits des héros (*les six compagnons, Michel...* en tant que lecteur, mais ce n'est pas ce que je souhaite faire moi-même.

Pour les romans également, nouvelles... couvertures, images de chapitres... qui seront des concepts. En mode croquis avancés.

Pour toute l'organisation, et aussi approche créative, je suis encore en train de trouver mon chemin, spécialement pour ce qui concerne le matériel promotionnel. Et voilà pourquoi commencer par un petit album/recueil gratuit sur mon blog fait sens : un essai sans trop de conséquences pour bien tout vérifier, être sûr de ma démarche, de mes choix, à tous les niveaux.

2020.08.15 6h01 d'autres concepts

Je viens de finir un nouveau roman court : *John Sinclair les yeux du Bouddha d'or*.

A l'instant je viens d'enregistrer au casque une petite démo sifflée, un thème léger. Et pourquoi ne pas songer à un texte court/synopsis à partir de ça.

Quelques titres me traversent la tête :

Jane Box. Jane Stock. Garage.

Je pense à l'épisode du garage dans *Le silence des agneaux*. Et puis le titre du film *The Jane Doe Identity*.

Avec aussi des trucs plus légers en tête comme des séries du type *Saved by the bell/Sauvés par le gong*.

En faisant la vaisselle, je vais ruminer un peu tout ça et voir ce qui peut en sortir.

Un personnage déjà : Martin Crobbard. Et la fameuse Jane. Une boîte.

Et si ça ne donne rien, ça viendra juste nourrir un peu mon journal en attendant d'être pourquoi pas repris au moment de la promo de mon futur projet.

Remarque : avec les titres bonus, ou idées peu abouties, les synopsis pourront être développés plus tard au moment de bosser les instrumentaux.

Musique et résumés à faire aboutir en même temps.

Ça me laisse des portes de sortie pour faire un peu autre chose en dehors des textes déjà écrits.

Et encore une autre idée : Card/cardiac

Un récit tout simplement nommé *CARD*, mais cette plaque de métal/ou plastique qui renferme bien plus que des informations.

Les battements de cœur de quelqu'un. Ses pulsations cardiaques, sa vie.

Point de départ à étoffer.

J'aime bien l'idée d'avoir des mots simples à chaque fois, des titres très courts : OS, **Card**...

Ou encore...**Bril** : ça me fait penser à un des noms des enfants soldats dans *Dark Angel*. Et avoir en tête l'album de *Martin Gore MG*, là aussi avec des mots toujours assez brefs pour quasi toutes les pistes.

Piocher quelques sons dans ce cd pour point de départ.

Gem : pierre précieuse en anglais. Pour titre **Gem So**.

D'habitude, je dresse des listes de titres, et là c'est quasiment la même chose, sauf que je note aussi quelques pistes à suivre et que ces éléments me serviront pour démarrer/construire des synopsis, au moment de la promo, partie clips/musique.

Je commence à bosser doucement, quelques esquisses alors que je suis encore en période lecture/préparation, en attendant de m'y coller réellement.

Oh Malle ! Avec un jeune garçon ou une jeune fille qui vénère une sorte de boîte de magicien. Une caisse qui remonte à plusieurs décennies, plusieurs siècles.

Songer à *C. Nolan Le prestige*, mais aussi *River Phoenix* dans *Indiana Jones et la dernière croisade*.

+ de craie ou juste *de craie* : une enseignante, une salle de classe, une punition, une humiliation.

Niche.

Excess.

Unrun

Spyce : des agents shootés à l'épice ou alors chargés de ramener des denrées rares.

(j'ai pensé aussi à d'autres petites choses comme *House of birds*, *Crasse*, *Vul*, *Kanzle*, *Curv/Kurv*...

Don't smile, *4 broken*, *lésions*, à rayer).

2020.08.15 22h22 prochain challenge et cadrage

Malgré quelques petits travaux ponctuels ou articles, ça fait longtemps que je suis en phase de préparation, avec pas mal de livres terminés ou alors entamés ces derniers temps, et je sens qu'il va être plus que l'heure de m'investir vraiment dans un projet.

Ça ne sera sans doute pas parfait, mais je vais tout faire pour que les choses soient mises à peu près dans l'ordre. Que ce soit cadré.

Si possible commencer en début de semaine. Afin de donner une base assez précise.

Ce soir, je me suis borné à finir la saison 1 de la série *Les 4400*.

Commencer en début de semaine, si j'arrive à tenir encore 24h, me permettra par la suite d'avoir un rythme en accord avec les semaines, et de savoir un peu mieux me caler avec le calendrier, avec un programme mieux serré dans le temps.

En tout cas c'est l'idée.

Mais comme avec les volumes 1ères PAGES, démarrer l'écriture le lundi si possible et finir le dimanche par la publication. Disons, dans la mesure du possible, tant que ça ne nuit pas à la création elle-même.

Ce que j'aimerais poser comme base avec ce mini-album, c'est la cadence suivante : 1 semaine d'écriture/dessins puis une semaine pour étendre ça avec les vidéos, musique...

Faire de mon mieux dans cette fenêtre... avoir ça comme exemple, puis continuer en essayant d'être encore plus efficace par la suite.

Avec l'expérience, aller encore plus vite, être encore plus productif avec surtout des livres chargés sur Amazon.

Trouver du temps pour m'exprimer dans chaque domaine, sans oublier l'espace consacré à la lecture, mais de façon sans doute plus ramassée, en étant plus direct par la suite. Et puis bien sûr la création dans tout ça à tous les niveaux.

1 semaine/1semaine.

On verra si j'arrive à établir ce principe et m'y tenir.

Au début, ça risque d'être un peu fragile, trop dur de tenir les délais... et puis je vais monter en puissance avec le temps.

Avec les réflexes, des habitudes bien installées, je serai de plus en plus à l'aise, et même la possibilité de viser plus loin/plus ambitieux par la suite.

Au départ, je vais me contenter de projets assez courts, modestes... et peu à peu augmenter le défi.

(notes en écoutant Genesis 1984 : Death and Rebirth)

Avec le temps, je pense que les phases finiront par se rejoindre un peu : commencer à lire en finissant la promo précédente, se remettre à voir des films et même continuer à découvrir des choses pendant que je bosse.

Avoir un temps de préproduction plus réduit mais intense : 1 week-end, avec 3 ou 4 livres qui suffiront pour me donner l'énergie nécessaire à la rédaction d'un projet personnel.

Avec la pratique, je pense aussi pouvoir aller plus vite sur la promo, en sortant non pas un clip par jour, mais 2 ou 3.

LMF... avec textes à dérouler qui seront plus simples à mettre en place une fois que je serai rôdé.

Et ne pas oublier que la promo consistera surtout à utiliser des documents déjà posés la semaine d'avant : textes écrits, certains visuels déjà finis comme pour couverture, des séquences tournées, juste à monter.

Pour les visuels inédits, je ferai au plus simple et efficace, en allant vers des concepts forts mais épurés.

Il y aura bien entendu la musique, mais se basant parfois sur des mélodies déjà enregistrées en mémos/démos. Et parfois des morceaux courts ou plus basiques.

Parfois j'irai vers des choses plus amples et plus complexes, parfois vers des propositions plus simples, morceaux d'1 mn max.

Et ne pas oublier comme avec *Millie was born*, des travaux qui peuvent donner 2 clips à l'arrivée : un diaporama/clip, et une vidéo avec bande son/ost complète.

1 travail pour 2 publications à l'arrivée.

Je suis encore au tout début de ce processus de rentabilisation/exploitation max de mes efforts. Et je vais gagner en puissance de travail avec le temps, avec un entraînement régulier. Et de moins en moins de temps morts, de moins en moins de périodes creuses.

Voilà en gros tout ce que j'espère pour les mois et années à venir, pour la fin 2020 déjà, et ce que je vais commencer à mettre en place avec ce projet en approche mini-album LMF.

Ça ne va pas être super fluide/parfait dès l'ouverture, mais déjà se positionner le plus correctement possible.

Un premier essai encourageant, dans la bonne direction, et puis je ferai mon possible pour affiner encore et encore. Monter en capacité, en qualité, progressivement.

2020.08.16 5h38 en mode synopsis

Je démarre un jour plus tôt que prévu.

Et surtout, je vais dans une direction que j'effleurais depuis déjà quelques jours, à savoir des synopsis résumés au lieu de textes.

Ça fait déjà un moment que je songeais à ce genre de projet avec juste des concepts, pour vraiment aller à fond dans le principe des pitches et puis exploiter au maximum les dessins en mode icônes, avec textes très simples façon résumés.

LMF. Avec une écriture assez simple, et surtout des pages très courtes. Aller à l'essentiel assez vite.

Je vais faire moins dans le style, dans le littéraire et juste mettre en avant des images.

Pour à la sortie pouvoir vraiment bosser sur les clips.

Ça me fera un autre format, avec recueils, 1^{ères}PAGES et plus tard les nouvelles, ce que j'ai fait pendant longtemps, mais jamais vraiment exploité en livres/volumes, sauf à la faveur de quelques bonus : synopsis.

Et par la même occasion me donner une chance de bosser à fond sur des clips lecture + musique avec des textes très basiques, évocateurs.

Alors je pense proposer plus de titres, plus de concepts, mais à chaque fois en peu de mots, avec des paragraphes plus serrés. Qui ainsi donneront des vidéos plus faciles à aborder, avec des musiques là aussi plus nombreuses mais plus courtes à composer.

Une manière de changer un peu, faire que cette semaine débouche sur un projet vraiment à part.

Exploiter des synopsis, ne publier que des résumés/mini-scénarios : ce sera une 1^{ère} pour moi.

Quitte à bosser, autant installer encore un autre principe, à reprendre aussi plus tard avec des livres officiels, commercialisés. Juste un autre format.

(notes en écoutant DyE : Fantasy)

Avant je tournais autour de cette option sans savoir si ça s'appliquerait seulement à une poignée de bonus ou davantage.

Disons que maintenant je suis fixé avec une première entrée pour le sommaire principal, le ton étant donné.

Retourner à un style plus épuré, plus sobre, ce dont je rêvais depuis des années. Le langage en retrait et les idées en avant.

2020.08.16 6h50 différentes approches

Contrairement aux textes, ou nouvelles, je pense qu'il vaut mieux avoir une idée assez complète avant de mettre ça par écrit.

Surtout que le style n'est pas vraiment le point important.

Un peu comme j'avais fait pour *Mine Cry*, attendre d'avoir une idée globale qui tourne bien. Et aller au plus simple. Etre sûr de retomber sur ses pieds.

Avec des paragraphes très courts et du vocabulaire simple, sans chercher des phrases trop complexes, je pense pouvoir tester d'autres façon de faire.

Quitte à être sur un autre format et plus minimaliste, autant expérimenter un peu d'autres méthodes d'écriture.

Pour mémoire, un petit récit comme ça avec un concept fort, j'avais déjà fait ça par exemple début de cette année en bonus de *1èresPAGES*, pour *Extra Ball*.

C'était typiquement ça.

Mais en mars, une idée seulement parmi d'autres, et en guise de cerise sur le gâteau.

Alors que là ça va devenir la norme.

Avec ce type de système, ce qui est bien, c'est que je peux être éloigné de mon ordi, de la page, et même faire tout autre chose.

Songer à des concepts alors que je regarde une série, que je marche, écoute de la musique ou vaque à d'autres occupations.

Je n'ai pas besoin de ne penser qu'à l'écriture, et encore moins aux mots. Juste avoir des idées qui ruminent dans mon crâne et les mettre sur mon traitement de texte quand je m'estime prêt.

Je vais déjà essayer d'aller au bout d'un sommaire/montage assez riche, assez complet. Comme pour un recueil classique.

Et plus tard, j'aimerais bien voir aussi s'il est possible de composer des nouvelles de cette façon.

Mais chaque chose en son temps.

D'abord un petit volume de titres courts et puis tirer des clips LMF, une série de vidéos *Lecture Music Flash* en me basant sur ces résumés.

Ça sera déjà beaucoup.

PS 9h35 : j'ai déjà pas mal avancé sur les histoires, et juste quelques ajustements/retouches à apporter au moment de la relecture, un mot/une phrase ici ou là pour que ça soit impeccable.

Pour l'instant je ne vois pas vraiment de thème commun, mais possible que ça reste simplement une petite collection de concepts.

Mais à confirmer avec la suite.

Et je ne sais pas encore combien de titres je vais mettre dans ce menu. Une partie seulement ou plusieurs ?

Bosser 1 semaine ou même un peu moins ?

Transformer tous les titres en clips ? Avec à chaque fois un nouveau morceau à composer.

J'ai déjà 4 titres principaux et pas mal de bonus aussi.

Il faudra que ça reste gérable au niveau promo : ne pas me retrouver enseveli sous des dizaines d'idées.

Ne pas oublier que c'est un prototype, publication modeste et gratuite sur mon blog, un moyen de m'entraîner ensuite sur des petites vidéos durant un temps relativement court.

Et puis je veux ajouter des visuels, un artbook, publier encore mon journal (intégral cette fois-ci).

Quand j'aurai le sentiment de tenir suffisamment de matière, et même si c'est bien avant la fin de semaine, bien avant dimanche prochain, alors je passerai juste à la suite.

A ce stade, j'ai déjà 5000 mots pour le montage fiction, et même si je devrai éliminer une partie de mes notes. Ne garder que les résumés.

Peut-être encore 6-7 idées pour que ça fasse comme un album pop, un CD, et se rappeler qu'il y aura aussi des suppléments à décliner sous forme de petits clips.

Pour un mini-projet/mini-recueil, ça sera déjà très bien.

Arriver très vite à la partie montage, tournage, compo, et d'autres visuels à produire ce qui demandera pas mal de boulot.

Les mots, titres, pitches... qui serviront surtout de base de travail pour la promo.

Aller plus loin que la dernière fois, où j'avais déjà le livre *SOUS X* tout écrit/publié.

Cette fois, s'appuyer sur une base 100%neuve, purement originale.

2020.08.16 9h49 baptiser l'album et lui donner un visage

J'étais en train de songer à la tournure que va prendre ce projet et déjà j'avais des idées pour le nom principal : type *Peau Neuve*.

Je pourrais aussi ne mettre que 9 titres dans le sommaire, et jouer avec ce chiffre.

Peau 9.

~~9-Skin.~~

Me servir aussi de ça pour imaginer/rédiger la suite.

Et la couverture toute simple avec une photo de ma paume, ou d'une partie de ma peau, mon front, paupière... et inscrire un titre dedans, avec une police travaillée. Comme j'avais fait sur l'instrumental "B.C.", des lettres, une calligraphie avec vraiment du détail, du soin, du caractère.

Mais donner le ton : des images très simples.

Et donc je pars sur encore 5 récits à ajouter pour compléter tout ça, avec peut-être un petit bonus à la fin, histoire éponyme ?

Comme ça j'ai déjà un objectif à atteindre, je sais où aller autant dans les thèmes que le visuel, et la certitude que ça ne durera pas des semaines.

Finir la partie écriture ce soir, ou demain au plus tard.

Et se mettre à bosser assez rapidement sur les finitions : habillage, corrections, montage...

Pour les notes ça viendra plus tard, comme pour artbooks, tous ces compléments qui seront abordés après la promo.

Publier sur mon blog, et ensuite se lancer sur Youtube.

(toujours en écoutant Fantasy par DyE)

Je verrai bien le 9 formé avec des boulons... comme pour un robot, sachant qu'il y aura peut-être le texte *peau 9* sur ce thème, et déjà *Mine Cry* qui parle d'une jeune fille machine.

Et encore une fois, comme pour un recueil ou volume *1èresPAGES*, je pose des concepts : rien n'empêchera par la suite de développer par exemple une nouvelle ou roman *Peau 9*.

Si à l'avenir je juge un résumé/préambule assez fort... je serai libre d'y retourner/revenir avec plus de pages à la clé.

Et même après un temps de recul pour avoir une vision globale encore meilleure, idéalisée.

Je ne souhaite pas me pencher là-dessus trop à l'avance, mais pour *Botox*, on pourrait avoir une jeune femme tenant une seringue entre ses lèvres.

Et me baser sur des photos, des modèles très simples. En mélangeant du dessin avec en toile de fond de vraies images, juste pour donner un peu de texture. Pour nourrir un peu mon illustration aux crayons/feutres.

Voilà quelle pourrait être la méthode, un peu celle utiliser pour *HS1* portrait : du dessin soutenu par des images réelles.

Pour plus de réalisme et de volume, mais que ça reste tout de même assez stylisé.

Il y aura la couverture bien entendu, mais également la toute première vidéo LMF pour ouvrir la voie.

2020.08.16 10h17 en construction

Protection :

Comme ce sera un recueil gratuit mis directement sur mon blog, je ne vais pas le déposer à la BNF.

Mais au moins me l'envoyer en mail. D'une adresse à l'autre.

Etant donné que ça avance très vite, avec déjà plus que 5 ou 6 récits à ajouter, je vais vraiment faire en sorte d'en profiter au maximum et n'ajouter que des concepts/propositions dont je sois réellement très content.

Je sais déjà où je veux m'arrêter, la ligne d'arrivée, alors à moi de remplir les blancs du mieux possible.

Parution :

Pour l'instant je reste sur l'idée de mettre mon travail gratuitement sur mon site, surtout pour un mini-album, mais je n'exclus pas non plus totalement la sortie d'un petit volume sur Amazon.

Je vais laisser les choses se mettre en place simplement.

Mais disons que les 2 options restent possibles.

Même si ça risque de faire un peu mince pour un vrai livre. Ou alors à sortir plus tard, en mode fiction + journal + artbook ?

Ça mérite réflexion.

Et je peux aussi sortir uniquement sur *EM-work* comme 3^{ème} *Glace*.

On verra quand j'aurai un résultat solide/complet entre les mains.

Pourquoi pas un volume Kindle dans un premier temps, puis volume collector avec journal et artbook à la fin. En grand format, type *HS1*. Garder l'esprit ouvert.

En 3 partie : recueil, journal, puis artbook.

A ce moment-là, après la partie promo, je serai en mesure d'ajouter non seulement des visuels issus des vidéos, mais sans doute aussi d'autres synopsis trouvés/mis au point durant cette phase promo clips.

Des résumés en plus par rapport à cette version simple.

Et sinon les textes à proposer quand même à l'unité sur mon blog et puis en LMF, vidéo lecture.

Pour *Millie Embrose HS1*, je visais un recueil classique à la base et puis j'ai réorienté le projet vers un hors-série fiction + journal.

Changer légèrement de trajectoire, ajuster en fonction du contenu, c'est parfaitement normal, et ça arrivera souvent. Tenir compte des événements au jour le jour et de ce qui est créé.

Avoir s'adapter et tirer le meilleur parti de boulot abattu.

Je peux aussi sortir un teaser encore plus court en PDF, avec juste quelques synopsis. Sans les bonus...

Garder à la fois cette première idée PDF gratuit, et aller juste un peu plus loin.

Et pour ce PDF m'arrêter à ce que j'ai déjà par exemple : la moitié du sommaire. Un simple extrait. Avec une image alternative légèrement plus simple.

Garder des munitions pour plus tard.

Mini-album avec : **Look at my scar, Jeu de plumes, Rustine, Botox** et peut-être quelques bonus.

Est-ce que je donne le titre en avant-première ?

Six-Skin, avec 2 bonus 6skin. Moi en plus qui voulait utiliser le mot skin. Et même un titre inédit intitulé **6skin**.

Le même projet et en même temps, une proposition différente.

Mais tout écrire avant de se lancer dans la première prépublication ? Et en profiter pour déjà sortir quelques vidéos, avec celle du sommaire, préparation, titre inédit 6skin.

Et un autre bonus à déterminer.

Finir dans un premier temps cette version PDF. Avec juste 6 petits synopsis. En mode EP. Et déjà une petite promo. Juste quelques jours.

Et la version plus développée *Peau 9*... un peu décalée.

Mais déjà finir cette phase d'écriture entièrement.

Ne rien sacrifier, seulement viser un peu plus complet, un peu plus ambitieux.

Sortir une vidéo préparation « lu », et une autre pour ce que j'ai vu ou continué à visionner durant le développement (*les 4400*).

Un clip 6skin sur un titre inédit/exclusif, ce sera parfait pour s'entraîner. Et justement titre différent, « pochette »/image réadaptée.

Un peu le même concept, mais autre titre et traitement différent.

J'aimerais bien faire un texte western, mais aussi une illustration dans ce genre, avec les doigts comme un pistolet et un « six coups ». Faire fusionner les 2 pour une arme plus organique, un revolver vivant. C'est un point de départ.

2020.08.16 21h33 6skin EP écriture

A ce stade voilà ce qu'il me reste à faire : encore 2 textes pour version courte et 5-6 pour le montage intégral.

Je pense de toute manière finir la partie écriture pour tous les formats.

Et ce n'est qu'ensuite que je commencerai à mettre au point les différentes versions, les amener vers la publication étape par étape, d'abord *6skin* PDF, puis le Kindle *Peau9*, et plus tard la version collector papier. Une fois seulement que la promo aura été entièrement terminée.

Dans un premier temps je ferai la promo du lien PDF, avec les premières vidéos.

Puis lien Kindle qui sera mis en valeur.

Et pour finir, une fois le volume papier grand format commandé, je pourrai mettre cette autre proposition, la plus poussée, avec les derniers clips, mais aussi en rajoutant le lien vers les montages plus anciens (mise à jour des descriptions).

De toute manière, les versions Kindle et collector qui finiront par être liées, et voilà pourquoi sur *Amazon* tous les montages devront porter le même nom. Il n'y a qu'avec l'extrait PDF gratuit que je pourrai me permettre de dévoiler un autre titre. Qui à la fin se retrouvera tout de même dans un texte bonus *6skin*.

J'ai commencé à écrire aujourd'hui même, et j'ai encore le temps, largement, même si envie d'avancer assez vite.

Même si j'ai déjà avancé des titres, un nom pour ce volume et une approche globale, c'est pour l'instant l'étape rédaction/imagination qui prime.

Et il faut aller jusqu'à la fin, ne pas me contenter de 2 nouvelles entrées du PDF. Tout clôturer.

Je sais juste ce qui figurera ou nom dans le montage court, où s'arrêtera le sommaire : *Botox* + 2bonus dont *6skin*. Style EP.

(notes en écoutant Scanners : Control - Carpenter Brut remix)

Des titres à traiter éventuellement par la suite :

- Seduce
- Sexe (+?) Sex Over / Sex Game Over
- Fingers
- Grand Arbre
- Consomme
- 6skin
- l'Effet Mat
- Ecorce Pure
- ~~Friday~~
- Saturday Knife
- épile
- Mauvaise Bague
- Vendredi Sale
- Sécateur
- Jardin Bleu
- Crise de rouille
- Peau 9

(liste du 16.08.2020 fin de soirée)

Avec en plus les autres idées lancée d'autres concepts + titres bonus, je pense que ça devrait largement suffire.

Je vais imprimer ça et ensuite bosser un peu sur ces éléments/points de départ.

Et les éléments non traités en PDF ou Kindle pourront l'être durant la promo, et intégrer plus tard le montage collector broché. Même si ce sont juste des résumés très très courts, voire juste phrases/pitches.

Ecorce-moi, épile-moi...

Je peux aussi partir de ces mots et légèrement les altérer en fonction des histoires trouvées.

Et si j'ai trop d'idées... en garder pour plus tard bonus, ou alors sortir double sommaire 2x9 récits en version collector.

C'est une construction possible : une partie Kindle et 2 partie, comme un double album pour la version brochée, mais en gardant le 9 du titre justifié.

No More Fingers...

2020.08.16 23h47 en 3 temps

Comme j'envisage cette publication en 3 étapes/3 temps bien différents, est-ce qu'il ne vaudrait pas mieux s'occuper de chaque version individuellement, un stade à la fois, avant de passer à la suite ?

Actuellement, voilà à quoi je réfléchis en termes d'organisation, découpage du travail.

6 textes... et aller jusqu'à la publication PDF et déjà des clips.

Puis version 9 titres Kindle, avec publication et promo.

Et enfin version 18 titres collector, avec livre broché, encore plus de textes, visuels...

S'occuper de ce livre/projet en 3 coups vraiment spécifiques, selon le résultat recherché, et de plus en plus complet/complexé. Projet de plus en plus riche, pour arriver en bout de course avec le volume intégral récits + journal + partie Artbook.

Ceci n'est qu'une option, et ça dépendra aussi de mon imagination.

Mais pour y aller progressivement, ça pourrait être un chemin possible.

D'autant que j'ai déjà amorcé un peu ça avec *OS* et déjà une vidéo test, pour vérifier ce format de vidéo LMF (Lecture Music Flash).

Arriver au même but, recueil complet en papier, mais en y allant plus doucement mini-album puis sommaire 1 partie, puis sommaire 2 parties.

Ce faciliter un peu la tâche.

2020.08.17 00h46 extra skin

Je dispose à présent de 6 histoires, montage pour la version PDF.

Si je veux dès à présent m'attaquer à ce format.

Commencer par corriger, apporter les dernières retouches.

Certains récits, qui pourraient rejoindre plus tard les bonus pour laisser la place à d'autres dans le livre définitif...

Il n'y aura pas de texte *6skin* dans le sommaire, mais j'écrirai tout de même un petit poème, un résumé, phrase... qui donnera lieu à une vidéo.

Pour annoncer le titre, le projet. En guise d'ouverture.

Quelque chose de très très court.

Qui finira aussi en bonus dans le montage collector intégral.

6skin, 6skin

Quand elle dessine sur ma peau,

Des chiffres

Trop de problèmes qui fourmillent, et je n'arrive à résoudre

Ses crises d'angoisse

Le vertige de son suicide (?) multiplié par mille

Petit texte extra à revoir, notamment pour le mot « suicide » qui pourrait laisser la place à un terme un peu plus léger.

Suicide, frissons, ventre

Mettre éventuellement ventre au début, et peau plus tard.

6skin, 6skin

Quand elle dessine sur mon ventre,

Des chiffres (avec ses doigts)

Trop de problèmes qui fourmillent, et je n'arrive à résoudre

Ses crises d'angoisse

Le vertige de sa peau multiplié par mille

(révisé)

Ou ce vertige de la peau multiplié par mille

Et quand je me sentirai prêt, s'attaquer à la partie relecture. Pour aller peu à peu vers la sortie du premier format.

2020.08.17 1h05 retour sur *Smoking Madness* et plan d'action

L'année dernière en septembre, j'avais publié ce recueil sur mon blog en PDF. En gardant l'espoir de sortir plus tard une version intégrale, avec tout mon journal et d'autres versions longues, visuels... Et puis finalement j'étais parti vers la musique... et ce format collector qui n'a jamais été terminé.

Pour *6skin*, je pourrais aller au bout du PDF, m'attaquer directement à la promo avec déjà 6 ou 7 textes à gérer, ce qui serait déjà beaucoup pour une période de clips.

Petit album et essayer de m'en sortir déjà correctement avec les musiques + visuels à produire sur 1 semaine environ. Les articles...

Et puis passée cette période, on verra bien si je souhaite aller plus loin, et en éditer une version commerciale en boutique Kindle.

Si j'ai encore l'énergie, l'envie de reprendre l'écriture notamment.

Mais déjà, garder les rênes sur une petite poignée d'histoires, aller plus loin que le one shot *OS*, et une série de vidéos Youtube un peu comme ce que j'avais fait pour *SOUS X*, mais cette fois, avec un support entièrement original.

Une vidéo préparation, couverture, sommaire dévoilé, l'intro en mode petit poème, puis les textes en mode *Lecture Music Flash*, et pourquoi pas making of de la couverture...

Entre 6 et 10 clips.

Je pense que pour un démarrage ça serait amplement suffisant.

Et c'est pour cette raison que je préfère envisager une parution mini-album PDF dans un premier temps, histoire de ne pas être trop débordé.

Si je vais au bout de cette étape préalable, si je ne sors pas de route, alors ce sera déjà une victoire.

Et que ça ne s'éternise pas outrageusement non plus.

Essayer déjà de gagner en efficacité, rythme soutenu pour promo.

Et même si cette fois-ci je passe un peu plus de jours avec le montage qu'avec l'écriture.

Normal : se focaliser davantage sur le domaine que je ne maîtrise pas bien, là où j'ai besoin de progresser.

Par la suite, ça s'équilibrera naturellement.

- Correction (après une pause).
- Puis couverture (avec une photo et titre).
- Montage définitif PDF et parution sur mon blog.
- Puis démarrage de la période promo.

2020.08.17 2h45 partie écriture et découpage du travail

Sombre vue et *Gorge*, bien que corrects, ne sont pas forcément mes textes/synopsis préférés.

Mais ne pas trop s'inquiéter pour ça.

C'est très possible qu'ils finissent simplement en bonus de la version collector, plus tard.

Le Kindle présentera encore d'autres textes, et le sommaire broché intégral, avec les titres que j'avais mis sur ma liste.

C'est pour ça aussi que je suis parti sur des idées neuves pour conclure ce mini-album, me garder les autres options pour plus tard.

Cet EP/extrait PDF ne sera qu'un avant-goût, un teaser.

Comme pour un CD maxi précédant un album ou Cd promotionnel, avec des pistes temporaires, remix.

Juste une entrée en matière.

Qui me servira à m'entraîner sur les vidéos, trouver mes marques.

Une base à partir de laquelle travailler.

C'est pour ça aussi que j'ai fait une pause après *Botox* et déjà 4 titres.

Les 4 premiers titres *Look at my scar*, *Jeu de plumes*, *Rustine*, *Botox*, feront partie du listing officiel, mais les 2 derniers seulement en tant que bonus que seulement.

De ce fait, avec encore au moins 5 récits à ajouter pour obtenir le montage Kindle définitif (voire quelques bonus en +), ça me laissera de quoi proposer encore pas mal de vidéos (5 clips inédits au minimum) pour appuyer la sortie de la version Amazon numérique.

Montages : que ce soit pour la fiction ou journal, je vais revoir tout ça au fur et à mesure, à chaque étape de chaque version. Avec à chaque coup des petits ajustements, tant au niveau des récits, du menu, que pour les visuels, la présentation, l'habillage.

Titre différent *6skin* et donc fatalement un visuel qui ne correspondra qu'à ce mini-album.

Pour *Peau 9* ou format collector, je bosserai sur une image bien plus détaillée, entièrement réinventée.

Après la phase des corrections, je vais m'atteler à une photo/illustration qui ne s'appliquera qu'à ce montage à poster sur mon blog, et image à recadrer en 16/9 pour le teaser *6skin*, vidéo titre.

Est-ce qu'il faudra se remettre à lire pour le montage collector ?

Je n'ai pas encore de réponse à ce sujet.

Je n'ai pas encore exclu la possibilité d'écrire tous les textes d'un seul coup, même si je sais déjà où s'arrête le format EP PDF.

Voilà pourquoi je ne précipite rien.

Si je m'embarque directement dans la finition/promo *6skin*, il faudra se remettre à l'écriture un peu plus tard, et sans doute avoir une petite période complément préparation.

Si je vais jusqu'au bout de cette période écriture, avec encore quelques jours consacrés à des synopsis pour atteindre une bonne quinzaine de titres en plus, une vingtaine de propositions en tout, alors s'attendre à encore 2 ou 3 jours de rédaction/imagination en plus.

Mais si je procède de cette manière, au moins le gros du travail sera en stock, et plus qu'à exploiter tout ça.

Même s'il y a des petits inédits en période promo, avec des titres bonus et mini récits... ça restera bref. Ou alors juste des instrumentaux.

Disons que le livre sera déjà en place, dans les grandes lignes.

Quoi que je fasse, il était bon de marquer un temps, après *Botox*, et maintenant après *Gorge* qui clôt le menu *6skin*.

Ça paraît totalement logique.

La où sont clairement les limites.

2020.08.17 10h44 *6skin* album cover

Je pensais me mettre à bosser sur d'autres textes, et puis finalement j'ai ouvert Paint puis Photoshop afin de travailler sur une image *6skin*, et je dispose à présent d'une version (au moins) exploitable.

Sachant en plus que ce format sera provisoire, incomplet, juste un extrait.

Faire de son mieux, mais ne pas oublier que c'est une sorte de teaser.

Là encore, l'objectif principal, plus encore que les textes ou les illustrations/photos, c'est de rassembler toutes les étapes, tout enchaîner, avec non pas un seul récit cette fois-ci, mais une poignée de titres.

6skin = 6 textes.

Un vrai petit album.

Avec ses défauts et ses qualités, mais déjà une opportunité de combiner tous les arts autour d'une publication plus étoffée.

Pour l'instant je manque un peu de recul.

Je vais me poser un peu avant de décider pour la suite.

Mais si je décide de poursuivre/persister dans cette voie, alors la prochaine session consistera à vérifier ce que j'ai écrit, gommer les fautes, arriver à des textes aussi propres que possible (même si pas nécessairement les versions exactes qu'on pourra retrouver dans le montage collector), puis mise en page définitive.

Et quand j'aurai ça, après seulement 2 jours de travail, alors je serai en mesure de poster ça sur mon blog (si ça fonctionne car des petits soucis depuis cette nuit niveau connexion), mais au moins se lancer dans les clips.

PS : si *Emachan.fr* continue à ne pas répondre, il me reste encore mon site secondaire *synopsis1* qui serait parfaitement indiqué dans ce cas-là, car rangé dans la catégorie littérature et « synopsis » comme ce que je viens d'écrire, et puis l'occasion pour moi d'y mettre un peu de nouveauté.

Et donc je ne suis pas du tout bloqué.

Poster ça sur mon site secondaire pour également, avec d'abord les textes au compte-goutte, pour déjà y aller discrètement.

Me faire la main sur les LMF (Lecture Music Flash) sans trop faire de vagues, et voir si ça marche, si je suis content du résultat.

Car avec les clips, il y aura d'autres visuels à fournir.

Et vérifier que je me sens inspiré.

(notes et illustration en écoutant Placebo infra-red)

2020.08.17 13h05 6skin cover+

Tout à l'heure, je disposais d'un visuel, mais un peu nu avec seulement le titre et ce fond à partir de la paume de ma main.

Je viens d'ajouter un effet miroir sur le titre, pour enrichir un peu le bas de l'image, et j'ai ajouté le portrait prévu à l'origine pour *Mine Cry*, dans sa version la plus basique.

Soit je remplace un texte par un autre, qui finira en bonus, soit je n'en tiens pas compte et pars du principe que tous ces projets font partie du même ensemble.

Pour cette esquisse personnage, j'ai pris mon calque dans sa forme la plus simple, et par contre ajouté plusieurs couches.

Ce qui donne déjà un rendu un peu plus nuancé, détaillé.

C'est simple, basique mais avec déjà davantage de caractère.

Et j'avoue que ce petit visuel me trottait dans la tête avec une certaine insatisfaction, même pour un album teaser.

Là je commence à être un peu plus content du résultat.

Je pense aussi qu'il est important d'utiliser toute la surface.

Et quitte à avoir bossé sur un croquis il y a quelques jours, autant s'en servir. En tirer profit.

Je veux seulement reconsidérer la place du synopsis *Mine Cry*, et voir s'il n'y a pas moyen de l'intégrer au montage mini-album en gardant le principe des 6 récits.

Bien sûr j'ai d'autres personnages féminins dans *Look at my scar* par exemple... mais vu que ce croquis devait correspondre à un tout autre récit... je vais mûrir un peu tout ça avant de décider du montage définitif.

Et me vient une autre remarque : un seul titre en anglais dans cet EP : si j'ajoute *Mine Cry*, ça fera 2 en anglais contre 4 en français, histoire d'équilibrer un peu mieux.

2020.08.17

15h35 Après avoir fini la seconde saison des *4400*, je suis revenu jeter un œil à ma couverture et de fil en aiguille, j'ai fait avancer un peu le montage : le texte *6skin* ajouté en ouverture, avant le sommaire, et puis *Mine Cry*, un autre récit très court, qui servira de clôture, juste après les crédits.

Le menu principal reste à 6, comme établi un peu plus tôt/hier.

Mais du coup le fait d'ajouter le récit bonus fait le lien avec l'esquisse de personnage sur la couverture.

Je vais ensuite corriger les pages, voir s'il y a encore d'autres retouches à effectuer sur le visuel... et puis m'acheminer doucement vers la publication sur blog (synopsis1 notamment) et les premiers articles, les premiers clips.

Ce mini-album commence à être de plus en plus complet.

Court avec à peine 1500 mots, mais déjà assez complet. Et tout ça en seulement 2 jours à peine.

2020.08.17 21h53 skin (only)

Possible que je procède un peu différemment cette fois-ci, à la fois pour finir mon projet/montage PDF, mais aussi pour la promo.

Corriger les textes dans l'ordre où ils seront présentés, les réviser en les utilisant pour les vidéos, au fur et à mesure, et ne révéler le montage final que tout en bout de course.

Ensemble mini-album qui ne serait mis en ligne qu'après plusieurs jours de boulot sur des clips.

Et démarrer non pas par le titre principal ni même par le sommaire, car je veux garder la surprise pour plus tard, mais avec simplement un concept, un avant-goût, une partie du titre et de l'image principale. Teaser.

Skin.

Et les photos qui ont été prises tout au départ. Les images d'origine à regarder pour que ça fonctionne en 16/9.

Et faire aussi un panneau de titre avec le mot skin tout simple.

Soit en s'inspirant de boulot effectué pour la couverture, une version préparatoire, soit en proposant autre chose.

Et ajouter juste un petit texte/une phrase :

de la peau
sur de la peau / seulement de la peau
pour commencer

ce qui annonce aussi un peu le récit « *look at my scar* » avec ces 2 filles qui se touchent leurs cicatrices.

Cette séquence est une référence claire à *Créatures Célestes/Heavenly Creatures* (de Peter Jackson), qui a toujours été un de mes films favoris.

Je ne sais pas encore comment je vais agencer tout ça. Je réfléchis à différentes options.

Recadrer les images. Les retourner et étirer en 16/9.

Est-ce que ce texte d'ouverture sera dans la vidéo ou seulement en description ? Seulement dans l'article ?

Pas mal de questions auxquelles il faudra répondre.

Juste un aperçu... de 20-30secondes.

2020.08.17 22h18 images pour clip - préparation

Je viens de préparer 7 images pour skin, en 16/9, la base pour ce clip, et la description qui sera du genre : mini-album teaser.

Faire ultra-simple pour démarrer.

Mais j'ignore encore comment utiliser ces phrases, et de ça dépendra le fait de classer ou non, cette vidéo dans la catégorie Lecture Music Flash...

Ce qui ne devrait pas être le cas justement, car ce n'est pas un texte du recueil. Ni ouverture, ni un titre du sommaire. Juste un teaser.

Et donc, sera classée dans les playlists musique ou vidéo, rien de plus.

Pour l'instant pas de texte.

Préparer les panneaux avec et sans titre, qui apparaîtra doucement. Et donner un petit effet de tremblement, ou alors une lettre qui s'éteint un peu, comme un néon qui grésillerait.

23h20 : je dispose de toute une série de panneaux avec le titre, pour montage clip, mais qui pourront également servir dans la partie artbook, ou images à utiliser à l'unité pour promo.

C'est assez simple, mais efficace je pense.

La prochaine étape consistera à composer un petit instrumental.

Puis monter les images pour accompagner ça.

Est-ce que j'ajoute ma signature à la fin ? Je n'ai pas encore décidé. Dans le doute, je vais quand même la mettre de côté.

Et maintenant j'ai les mêmes panneaux qu'en ouverture, peau mais avec signature par-dessus.

Le clip sera découpé/préparé en plusieurs morceaux :

- ouverture skin/peau uniquement
- panneaux titre normal « skin »
- panneaux avec titre + emachan album teaser et effet lumineux sur le « i ».
- signature EM sur images peau/skin.

Ça permettra d'y aller progressivement, par étapes, et sur la fin de varier un peu, rester dans le thème et ne pas avoir toujours la même signature sur fond blanc ou noir.

Donner une couleur à ce clip, tenue du début à la fin.

PS : les notes s'accumulent, et si ça continue comme ça jusqu'à la fin avec une période musicale assez longue, et des remarques making of pour chaque vidéo, on verra si je sors un volume journal fusionné avec les textes, ou alors à part. Il faudra tenir compte du nombre d'articles, du nombre d'images... Détails qui seront ajustés en chemin, en fonction de ma somme de matière que j'ai sous la main.

Autre remarque : le précédent clip déjà sur fond clair, alors on verra si je ne poste pas une courte vidéo de 5-10 secondes avec un mix différent, et une miniature mystérieuse en noir/sombre, avec titre pixélisé.

Un truc plus simple et pour utiliser la musique au max, avec d'autres pistes, une variation sur le même thème.

Montage plus simple, et pour me donner davantage de temps encore afin de bosser correctement sur le vrai teaser.

Garder une cohérence visuelle sur ma chaîne, avec un panneau plus sombre entre 2 miniatures claires. Et puis se mettre en jambe avec un truc hyper simple.

Et les images sont prêtes pour ce pré-teaser (qui n'a toujours pas de nom : *skin1?*)

pré-skin ?

Je vais y songer en mangeant et en allant me balader en extérieur, comme je fais chaque nuit entre le lundi et mardi.

Mais surtout, la prochaine étape consistera à s'embarquer dans une session au synthé et donc besoin d'envie /d'énergie.

pré-skin (teaser)

Et mon blog qui est toujours inaccessible, il faudra donc jongler avec tous ces paramètres.

Question bande-son, je ne sais pas du tout vers quoi m'embarquer pour le moment. Utiliser un sample ou juste mon synthé.

Si je vais vers la première solution, alors repenser à ce que j'écoutais en écrivant les histoires : *Fantasy (DyE)*, *Control*, et puis *Infra-Red* de *Placebo*.

2 vidéos avec juste titre... et ensuite je passe aux texte/Lecture Music Flash et des vraies images, des icônes, des concepts visuels forts.

Projet et teaser en approche. Ce sera la description hyper sobre sur cette première publication YT *pré-skin*. *Projet et premiers visuels en approche.*

2020.08.18 *pré-skin music*

1h52 j'étais déjà devant ma cave, prêt à sortir mon vélo, quand un thème m'a traversé la tête.

Alors je suis remonté vitesse max pour capter cette petite mélodie en mémo vocal, et puis, de fil en aiguille, la session déjà en boîte.

Comme ça plus tard dans la nuit, il ne me restera plus qu'à retravailler tout ce que j'ai déjà de côté : mixer, monter les images, éditer la vidéo, poster le résultat.

3h16 : de retour après avoir récupéré pas mal de trucs à l'extérieur.

Je vais préparer mes bandes instrumentales. Faire d'abord des retouches basiques.

Et bosser d'abord les pistes séparées sur *Movie Maker*.

Les mix qui ne finiront pas sur Youtube pourront venir alimenter le Facebook, s'ils sont intéressants. Disons que je me limiterai davantage sur la chaîne officielle.

J'aimerais bien poster le résultat avec article ce matin entre 8 et 9. Pouvoir ensuite me reposer avant d'attaquer un montage « skin » bien plus exigeant.

Pour l'instant cette promo ne sera pas trop rattachée à une publication, car textes ou PDF non disponibles, mais plus tard, à la fin de cette période, je mettrai toutes les descriptions à jour, lien vers l'album à télécharger ou textes à lire en ligne.

Les pistes brutes font environ 1mn 1mn20, alors possible que j'accélère le tempo, si ça fonctionne. Je vais expérimenter sur le volume, manière de caler les pistes entre elles, le tempo, effets basiques, fondus en ouverture fermeture... jusqu'à tomber sur un rendu opérationnel.

Pour ce morceau, le montage vidéo sera simple car je ne dispose que de 7 images en totalité. Il suffira de jongler avec ce panel très restreint.

Tous les éléments seront extrêmement brefs ; articles courts, vidéos de quelques secondes...

Ne pas oublier que j'ai passé pas mal de temps hier sur le visuel de la vidéo *6skin...* qui ne servira que plus tard. Et que la couverture elle-même est en boîte.

Pour laisser de l'espace entre 2 titres assez proches, je vais publier *skin* en ouverture, puis tous les textes, making of... et *6skin* en bout de course, ou moment de sortir le PDF, éviter ainsi la répétition.

Les préparatifs sont un peu longs/lents, mais ils serviront non seulement sur *pré-skin*, mais aussi sur *skin*.

Et je peux tout à fait effectuer ce boulot en plusieurs fois.

Les instruments hyper ralentis serviront de toile de fond. Pour créer une ambiance une texture.

PS : si je publie une vidéo lecture préparation, possible que ça se fasse un peu plus tard. Ou alors en cours de route pour éviter que ce ne soit trop répétitif, entre 2 textes, faire un break. Mais clairement, ce genre de concept viendra s'ajouter au reste.

« lu avant d'écrire ». Sommaire également. Je vais dresser une vraie liste de vidéos qui me servira de guide.

En gros, la plupart des vidéos/formats testés avec la promo, *SOUS X* puis sur *OS* en mode lecture/musique.

Là il n'y aura pas d'archives papier, même si je peux toujours filmer mes calques/esquisses en direct.

Je vais essayer de couvrir assez largement ce projet et puis savoir aussi quand passer à autre chose, quand j'aurai fait le tour du sujet.

On verra combien de temps ça dure. Mais l'idéal à un moment donné serait de poster 2 ou 3 clips par jour, en optimisant à fond les musiques, les images, textes juste à faire dérouler... et une routine aussi va s'installer.

Durant cette fin de semaine, j'espère accélérer sur tout ce qui concerne les vidéos.

Et comme je prépare plein de choses en même temps, visuels, textes, journal... au début il faut partir de zéro, mais peu à peu je vais avoir un maximum de travaux à sortir, à exploiter. Ça a déjà commencé.

Movie Maker c'est très long alors je ne ferai pas ça à chaque coup... mais ces sons en toile de fond pourront me servir sur tous les clips *6skin*, là encore une manière de rentabiliser l'énergie dépensée : prendre un peu de temps pour ensuite en regagner.

Pour donner aussi un ton d'ensemble, une cohésion, je pourrai repartir à chaque fois des mêmes pistes préparatoires, juste exploitées différemment, altérées, et puis avec d'autres notes plaquées/jouées par-dessus.

Les vidéos/mix sont très longs à exporter alors j'en profite pour écouter des podcasts, critiques ciné.

Il y aura des mélodies, mais pour la promo ou vidéos lecture, le but sera avant tout de créer une atmosphère, des textures sonores.

5h28 : j'arrive presque au bout des mix avec WMV, mais il faudra ensuite convertir tout ça en WAV pour exploiter ça sur Audacity et arriver au morceau teaser définitif.

Je regarde un menu-manga du *Chef Otaku*, je range dans ma cuisine, je fais le ménage en attendant... combler les blancs.

Et une grosse émission *Capture Mag* qui m'attend... sur *Christopher Nolan*.

Après avoir regardé une bonne partie du film *the Dark Knight Rises*, je me suis remis sur Audacity. Pour faire avancer ce morceau. Pistes de base sélectionnées.

13h50 : j'ai un mix, qui dure un peu longtemps, 3minutes. Mais exploitable. On va voir ce que ça donnera avec le visuel.

J'ai commencé à bosser sur le clip... mais très rapidement je me suis dispersé : trop fatigué, pas assez envie...

On verra demain si je reprends.

Si ça doit aller au bout, une nuit de sommeil et quelques heures en pause ne m'empêcheront pas de matérialiser ce que je veux.

Après, il reste toujours possible qu'il y ait un problème.

Par exemple, le fait de ne pas avoir publié le résultat... je vais faire le point.

C'est tout nouveau et peut-être qu'il faut s'organiser un peu mieux.

Corriger en publiant les textes n'est peut-être pas l'idéal.

Ne pas oublier quand même que *6skin* est un projet un peu particulier, un test. Justement nécessaire/utile pour bien fixer les règles pour plus tard.

6skin

Vidéos

(liste)

Pré-skin (teaser)

Skin (premiers visuels)

Les textes (LMF) :

6skin - ouverture

Look at my scar

Jeu de plumes

Rustine

Botox

Sombre Vue

Gorge /Bruits de gorge

+

Mine Cry

Sommaire

Couverture

Couverture making of

Préparation

Préparation lecture

Julie Benz in Mine Cry

(illustration making of)

Avec un petit sujet sur l'actrice et pourquoi je l'ai choisie pour ce récit

(*Dexter* puis *Defiance*, mes loisirs récents)

Publication PDF / articles

Les mix alternatifs avec vidéos extraits

Intégrale des visuels.

Esquisses/calques/documents papier

Documentaire sur le format synopsis et écriture différente

"En mode synopsis"

"Faire court"

D'autres références à aborder, dans le texte (scénarios/personnages)

Créatures Célestes, clips qui m'ont inspiré dernièrement DyE

2020.08.19 1h30 savoir s'organiser et ne pas dévier

La promo, les publications divers formats, les travaux annexes journal et visuels... je me sens un peu noyé avec tout ça.

En fait, avec ce projet, je me sens un peu comme avec la musique en 2019, quand je ne parvenais pas encore à tout gérer, quand j'avais du mal à mettre les étapes dans le bon ordre.

Sur les compos, démos, il m'a fallu passer un cap, pour arriver d'enregistrements qui n'aboutissaient pas à des sessions donnant systématiquement un résultat.

Publier des synopsis, utiliser les musiques pour soutenir des récits non comme des morceaux indépendants, savoir quand rester sur l'écriture et quand passer à la phase promo, gérer les efforts liés au montage sans que ça ne devienne trop envahissant...

Beaucoup de paramètres nouveaux et forcément déstabilisants.

Je pense qu'il ne faut pas s'alarmer car *skin/6skin/peau9* est justement là pour essuyer un peu les plâtres.

Fatalement, il y aura des erreurs, des faux pas.

Je vais parfois m'égarer, pendre trop de temps, mal agencer les étapes...

Mais d'une certaine façon, c'est aussi voulu car sortir de route dans le cas présent m'enseignera comment ne plus refaire les mêmes fautes par la suite, comme m'organiser pour que ça fonctionne vraiment bien.

Démarrer la promo alors que l'ensemble des textes n'est pas écrit/complet, que je n'ai rien corrigé, que le format Amazon est encore loin...

Rien n'est perdu, car j'ai seulement démarré ce boulot il y a 3 jours, mais je vois déjà des failles.

Je souhaitais me lancer vite dans la promo, une vraie envie, tout en sachant que c'était une erreur.

C'est toujours comme ça quand on doit poser des bases, une technique : il y a toujours des impairs qui sont nécessaires, besoin d'aller dans le mur, dans le fossé tout en sachant que la direction est mauvaise.

Mais pour en tirer un enseignement, une leçon.

Voilà où j'en suis avec *skin*.

Je sais pertinemment que certains mouvements sont déjà à rectifier dans ma démarche, dans ma manière d'organiser le tout.

Promo prise trop tôt alors que la phase récits n'est même pas terminée.

Et cela ne m'empêchera pas par la suite de sortir les vidéos que j'ai esquissées, ou alors de publier un teaser sous format PDF.

Mais je pense que le livre Amazon en Kindle puis broché devrait être finalisé d'abord. C'est la base. Tout le reste ne sera qu'une manière de présenter ça, de le rendre accessible, mettre en lumière les textes...

Avoir trop avancé la promo pourrait aussi expliquer pourquoi je me suis senti moins inspiré sur le montage ou la musique, car pas le bon moment.

Visuellement et pour promo, il y a des éléments qui sont pas mal, et qui serviront, mais je pense qu'il était un peu trop prématuré de se lancer là-dedans.

Et si je dois mettre les étapes dans le bon ordre, alors autant commencer maintenant. Avec un sommaire complet autant en numérique que pour un format broché (si je vais jusque-là).

Et donc repousser un peu les clips.

Portrait : si ça n'a pas vraiment marché avec le personnage de *Mine Cry*, c'est parce que je souhaite autre chose pour les visuels. Plutôt des concepts.

Promo teaser *pré-skin* : si j'ai bloqué sur le montage, c'est parce que j'ai mis les travaux dans le mauvais ordre et trop devancé cette partie vidéos.

Je ferai tout ça avec mini-album teaser, les mêmes idées... mais juste un peu plus tard.

Voilà les conclusions que j'ai tirées de ces quelques heures de sommeil.

On verra si ça se révèle exact.

La phase préparation lecture est encore proche, et les textes très récents. Je peux facilement me remettre dedans pour une autre série d'histoires.

On va voir ce qui se passe pour la suite.

Mais je sais déjà où creuser dans une direction comme dans l'autre, à moi de choisir.

Même en ayant encore des choses à créer, et livre à peaufiner, il m'arrivera de noter des idées sur les illustrations, poser des concepts, devancer la couverture, songer aux clips en avance... prendre des notes.

Mais y songer ne voudra pas dire que je dois m'y coller avant l'heure, juste que je commencerai à accumuler des informations pour le moment où ce sera vraiment approprié.

Et encore une fois, les clips ne doivent pas sortir de rien.

D'abord poser ma publication, sortir un produit, un livre. Avoir un objet concret, une œuvre.

Et seulement après s'appuyer dessus pour le mettre en valeur dans des clips.

Ça peut sembler bête et évident, mais parfois c'est important de rappeler des principes logiques. C'est dans cet ordre que ça peut/doit fonctionner.

A moi de prouver que je peux revenir dans les rails, dans le bon chemin.
Ce n'est pas trop tard.

Et l'enseignement du jour est : promo sans publication ne fonctionne pas.

Songer à la promo avant d'avoir fini d'écrire ne marche pas.

Le livre est la base de tout, le socle sur lequel tout le reste s'appuie. Alors ne pas perdre ça de vue.

Le bouquin d'abord... et les clips après, en second.

Le choix est simple de toute manière : soit je décide d'aller vers un volume complet à charger sur Amazon, un vrai livre à promouvoir et donc avec de vrais enjeux, soit je m'en tiens à un mini-album à poster sur mon blog.

Mais si je décide d'aller vers *peau9*, ça passera par une période d'écriture prolongée et tout ce qui suit pour amener des textes vers un montage exploitable, à savoir relecture, couverture, mise en page, enregistrement sur boutique en ligne...

Le point positif, c'est d'avoir déjà délimité le terrain pour album teaser gratuit, et même pour les formats à venir.

Peut-être un système à réutiliser à l'avenir.

2020.08.19 5h36 options de publication

La prochaine fois, je pense qu'il faudra d'abord faire le montage normal/complet, et éventuellement songer à un teaser dans un second temps, comme pour promo.

Un extrait gratuit promo.

Ce coup-ci, j'ai fait une erreur en bosser d'abord sur ce teaser alors que j'aurais dû aller plus loin.

Alors quels sont mes choix ?

Je peux m'en tenir aux pages que j'ai déjà, et sortir juste un PDF.

Je peux également publier un format numérique Kindle, comme j'avais fait sur *EM-work* pour *3èmeGLACE*.

Il reste aussi possible de proposer un montage textes + journal, type hors-série. Mais, libre à moi aussi de reprendre le chemin de l'écriture, que je puise ou non dans des titres mis de côté.

Je peux songer à plusieurs formats, mais aussi tout simplifier avec juste un montage, et exploiter l'ensemble des éléments dont je dispose déjà.

Ne pas se précipiter.

Je tiens à bien mesurer chaque direction avant de continuer.

Et puis ça dépend surtout de ma motivation à écrire ou non.

Depuis quelques mois, j'ai accumulé pas mal de projets qui n'ont pas été au bout, recueils, nouvelles, clips...

Ça m'ennuie, mais je pense que c'est aussi inévitable pour franchir un cap important : ça s'est toujours passé de cette manière, avec à chaque coup pour progresser, une période de tests.

Et fatalement des brouillons, des exercices avancés mais pas terminés, des sujets qui me servent à m'entraîner.

Jusqu'à me sentir prêt.

Dans tous les cas, ces travaux qui ne sont pas perdus et pourront un jour ressurgir sous une forme ou une autre.

(notes en écoutant Placebo infra-red)

Sortir un artbook ou journal intégral en volume indépendant, ça reste encore des choses à accomplir.

Comme promo pour un vrai livre publié.

Ce n'est pas encore pour tout de suite, mais je m'en approche.

2020.08.19 11h01 OST

Toujours pas motivé à écrire, j'ai repris le chemin du montage, mais avec un visuel simplifié et le morceau intégral en mode OST avec un petit montage vidéo.

Je suis aussi passé de 1080p à 720 pour alléger un peu le temps d'exportation.

La musique en solo tout d'abord.

Et ensuite on verra.

Si je prépare un teaser, pré-teaser, ce sera peut-être avec juste un extrait, ou alors passer directement aux images *skin*.

Ça reste encore à déterminer.

Visiblement, tout est rentré dans l'ordre sur unblog puisque j'ai pu me connecter à mon tableau de bord ce matin.

Déjà ce morceau, poster sur YT et des articles.

Et ça me donnera le temps de voir quoi faire par la suite.

Me remettre à écrire ou alors présenter directement le projet et démarrer cette période de clips avec les textes à présenter.

Publier les textes au cas par cas avant le PDF/album ou alors faire l'inverse ?

Le fait de publier ce soundtrack en intégralité me donnera un petit sursis.

Ce que j'ai composé était assez long, et même si j'en extrais des bouts ici ou là, je ne voulais pas tout couper.

Alors je pense que c'est bien de pouvoir au moins ajouter ce titre sur ma chaîne.

Et ça me laisse le temps de voir venir.

Il reste possible que je me remettre à écrire.

Quand je me tromperai de route, quand j'oublierai des éléments en chemin, il y aura des signes pour m'ouvrir les yeux et me pousser à corriger ma trajectoire.

Je dispose de pas mal de textes, de musique, d'images... et je trouve qu'il serait dommage de ne pas en profiter pour justement m'entraîner sur tout cet aspect promo.

Look at my skin : c'est bien évidemment une référence au titre du mini-album mais également à son tout premier texte *Look at my scar*, une manière de se mettre déjà dans l'ambiance.

Et j'ai choisi un visuel sobre, en noir et blanc, qui met le titre en valeur tout en créant une rupture après *OS*.

Et après, en arriver aux lectures en vidéo.

Dans le cas présent, mon objectif encore plus que de réussir un projet, est de réunir tous les domaines et aborder la partie clips sur un travail inédit, de nouveaux textes, un ensemble.

Mini-album.

Jusqu'à présent j'ai bossé là-dessus sur un livre déjà ancien ou texte OS à l'unité. Et je veux voir si je peux maîtriser tout ça avec une proposition inédit, un groupe de textes courts.

Un peu comme *Smoking Madness* mais avec la promo en plus, ce que j'avais assez vite abandonné en 2019 après essai *Sevrage*. Tant au niveau musique que montage (j'étais encore sur Movie Maker), je n'étais pas prêt à l'époque à aborder cette étape des annonces...

Ça exporte, et je vais ensuite vérifier ce que ça donne, surtout au niveau du rythme de l'image. Car j'ai donné un petit effet de mouvement en déplaçant un peu le titre.

J'aurais pu aussi ne déplacer que *Skin* sur Photoshop... des trucs à mettre en place ultérieurement.

Encore une fois, ne pas se prendre trop la tête sur les détails, le but c'est d'avancer et d'intégrer l'essentiel sur la partie clips.

J'avais laissé le mouvement durant toute la vidéo, mais ça commençait à être répétitif.

Du coup j'ai fait ça en ouverture puis fermeture et sinon image fixe au centre.

De façon à pouvoir tout de même profiter de l'image au naturel.

Je pourrai aussi charger l'autre version sur FB.

J'aurai donc les 2 variantes et ensuite je passe à l'étape publication. Histoire que ça ne traîne pas trop.

Dans la vidéo j'ai mis seulement ma signature à la fin. Mais je vais ajouter mon nom et mention music OST sur la miniature. Que ça soit légèrement plus explicite.

12h : j'ai à présent une miniature avec mon pseudo qui respecte les teintes, *emachan music* marqué en gris avec un effet lumineux, biseautage... discret, simple.

Je ne sais même pas ce que je vais mettre en description de vidéo mais il faudra rester simple et vague. Je ne tiens pas à tout dévoiler à l'avance.

Et ne pas trop se précipiter non plus.

Juste soundtrack pour projet en cours.

J'hésite encore entre les 2 versions.

Finalement je vais garder celle avec mouvement permanent pour Youtube. Et puis l'autre sur FB comme j'avais dit.

Ce n'est sans doute pas parfait mais correct.

Soundtrack et premiers éléments/premier aperçu. Premier teaser.

La vidéo est en train de charger.

Comme c'est la toute première de la série et rien d'autre en stock pour ce projet, on verra si je mets ou non des écrans de fin, ou alors pour playlist music. Et ensuite je partirai mettre des images ou autres éléments sur mes différentes pages.

Comme c'est une première en matière de promo d'un projet en cours, ne pas s'attendre à ce que ça avance très très vite. Sans doute une vidéo grand max par jour... histoire de prendre mes marques, d'intégrer à ma méthode ce qu'il faut.

Déjà si je parviens au bout de ce projet avec PDF mini-album à la clé, ce sera bien. Et si j'arrive à nourrir ma liste « Lecture Music Flash » avec des textes inédits en peu de temps.

Je le répète, possible que j'utilise des samples de *Placebo*, *Scanners* et *DyE* dans les propositions à venir, en toile de fond.

Look at my skin : il n'y a pas de texte, mais ce n'est pas le but.

Sur quelle page mettre ce projet ?

Comme le contact avec ma page principale rétabli, je vais sûrement miser sur *Emachan.fr*, là où j'ai le plus de mémoire également.

Mais pourquoi pas proposer aussi des images alternatives. Puiser dans les éléments que j'ai réalisés en cours de route (et se retrouveront plus tard en artbook). Mais un visuel à la fois, comme un article à la fois.

J'avoue être assez tenté par le fait de créer un petit texte d'après ce titre « *look at my skin* », mais peut-être plus tard, pour recueil collector.

Partir d'un titre pour composer ou créer une vidéo, mais l'inverse également permis : une musique avec nom inédit pourra engendrer un récit. Et donc une autre vidéo LMF.

Mais plus tard, car cette fois-ci, je ne veux pas 2 clips portant le même nom à la suite.

D'ailleurs, je vais peut-être éviter de publier *skin* directement derrière. Essayer de trouver une astuce. A moi de bien gérer mes efforts, faire que ça ne soit pas redondant. Il y a aussi la manière de nommer les vidéos. Et voilà pourquoi je

dois vraiment aborder ça sur l'instant, car ce que je pose, comme pour les textes (sommaire) est vraiment déterminant pour la suite : chaque pierre que je pose à un impact certain dans le déroulement de la suite.

2020.08.19 14h15 promo prototype

La première vidéo teaser est en ligne, avec un jour de retard et mes plans que j'ai changés à la dernière minute.

Et articles également terminés.

Je vais pouvoir prendre le reste de ma journée pour me reposer, regarder des séries, ou alors pourquoi pas écrire si des idées me viennent pour le montage intégral.

J'ai une base avec des textes terminés, de quoi bosser sur des clips dans les jours à venir, mais si l'envie me prend, je peux aussi aller plus loin dans mon livre.

Ce qui est bien avec ma nouvelle approche, c'est qu'avant j'écrivais avec mise en pause de ma chaîne ou l'inverse, musique et écriture en attente.

Dorénavant, les 2 se feront en parallèle : nourrir mon blog et proposer des textes signifiera alimenter mon youtube par la même occasion, à partir de la même matière, les récits.

Du coup je vais progresser plus vite partout.

Et c'est l'occasion aussi de me détendre, d'être plus relax avec la partie écriture publication, car je peux prendre un peu de recul en me mettant au synthé, en bossant sur un autre domaine. Avoir une vision plus claire et un peu de distance, sans arrêter pour autant de travailler.

Etre toujours actif ici ou là.

On verra bien ce que ça donne au final.

Si je suis satisfait du résultat. Si ça marche, me sentir à l'aise.

Actuellement je ne suis pas du tout à me demander si je vais attirer des lecteurs ou des vues, juste mettre la méthode promo sur de bons rails.

Si je parviens à aller au bout de mon album déjà avec textes en vidéo lecture puis PDF, alors ce sera une victoire.

Mais la route sera encore longue.

Un clip à la fois. Ce qui veut dire décider du sujet, de la prochaine étape, composer, filmer ou monter, articles et miniatures...

A chaque publication, tout un processus.

Je dispose de plusieurs idées de vidéos teasers, une liste, et puis 8 textes potentiels si je compte ouverture et bonus *Mine Cry*.

Sans doute une bonne semaine de travail.

Mais en profiter justement, si j'ai envie pour avancer aussi sur la future publication Amazon, avec davantage de titres, sommaire étoffé, et vrai bouquin numérique+papier.

Et volumes annexes.

Si je n'arrive pas jusque-là, pas grave.

Mais je vais au moins laisser une chance à tous ces travaux de faire leur chemin. Y penser, se pencher dessus, ça sera déjà un cap important de franchi pour plus tard, méthode complète écriture + promo clips.

6skin va aussi me servir de prototype/référence en termes de rythme, voir à quelle cadence j'arrive à sortir les clips, combien de temps je reste dessus... quelle sera ma production en rapport avec ce projet.

Je vais étudier les chiffres à tous les niveaux. Et surtout mettre à jour mes capacités.

Voir ça comme un pilote.

2020.08.19 23h17 quand *pré-skin sang-neuf* devient *précis/109*

Je commence à réfléchir à ma prochaine vidéo et j'aimerais bien faire une référence au futur titre *peau9* : utiliser neuf dans le titre.

Ou alors *six* pour le nom de l'album.

Sang neuf.

Système.

Multi-écrans. Je vais filmer mes travaux, éléments, et donner un premier aperçu.

C'est là que je vais utiliser les images *pré-skin teaser*, sur 1 des 4 panneaux.

J'ai déjà filmé mes lectures, sur la tranche, livres rangés dans ma bibliothèque, et puis mes feuilles, avec croquis.

Et maintenant, d'autres documents, sur ordinateur.

Pré-skin sang-neuf. Pré 109. 109. Avant. Précis.

Pré-six. *Précis/109.*

Un nom assez mystérieux pour ne pas tout révéler. *Projet 109.* Ou juste *Précis/109.* Un précis, ce n'est pas seulement mot qui évoque la justesse, le détail, mais aussi « un ouvrage qui expose brièvement l'essentiel d'une matière ». Et ça cadre bien avec cette idée de dévoiler un aperçu complet. Faire un tour de présentation.

Je dispose déjà des images pour le clip. Un titre.

Et désormais il faut agencer tous ces éléments, montage et musique à composer. Mais aussi créer une miniature.

Est-ce que je vais faire des photos, ou des captures d'après la vidéo ?

Je vais essayer d'utiliser un peu tous les montages dont je dispose, au moins une fois.

Et je me demande si je vais repartir d'une piste préparatoire.

Ce n'est pas impossible.

Pour donner le ton.

Peut-être la toute première piste qui fait environ 2mn en totalité. 2A1 ou alors en plus grave 2A2 mais accélérer le tempo x2. En plus grave.

Mélodie qui sera donc en fond, derrière, et par-dessus rajouter des notes, plus furtives. Et plus claires, plus aigües.

Au moins, je sais combien de temps ça durera au maximum.

Je dispose de 18 vidéos. Pour 4 écrans. 16. 4 x4. Les 3 dernières "*skin*" sur fond bleu étant des variantes. Donc définir un temps égal pour chaque clip.

Diviser par 4 les 2 minutes en enlevant le temps du panneau de fin, signature et puis ouverture.

Peut-être faire un panneau d'ouverture avec texte ou titre.

Août 2020. Précis/109, projet en cours. Dont voici déjà quelques éléments.

Je vais m'occuper de filmer ça, mais avec un meilleur appareil, avec plus de netteté.

Projet en cours ou projet mini-recueil en cours.

Si j'ai opté pour ce nom, ce n'est pas un hasard : déjà le sujet, mais je souhaitais aussi des mots en français, avant de revenir plus tard sur de l'anglais pour *skin* visuel... ou récit.

Pour la musique, je vois déjà comment je vais faire avec des pistes ultra simples, pas de mélodie, juste des notes à faire varier et divers instruments.

20.08.2020 : même si ça demandera des coupes... le texte d'ouverture est dans la boîte.

Ensuite, je passe à la partie musicale. Pour amener ma démo vers un morceau complet. Ça commence à se tenir, et je peux éventuellement espérer une parution demain, si je suis encore motivé dans la nuit et que j'arrive à tout bien combiner.

Après « *look at my skin* » qui était juste une image avec un peu de mouvement, on va passer à un clip plus riche et montage plus exigeant. Mais je pense que ce sera souvent comme ça, à la manière des textes : se mettre en jambes avec un truc super simple, puis monter le niveau peu à peu.

Et pour le moment, toujours pas d'article précédent une vidéo.

Ça viendra plus tard, au moment des textes, avec dont 2 articles pour un sujet, d'abord textes écrits puis en clip.

Je pense bosser sur les éléments dans cet ordre-là :

- musique session puis mix
- clip
- captures pour faire la miniature officielle **précis/109**
- assemblage définitif
- publication sur YT
- articles

J'ai aperçu une interview d'un chroniqueur ciné qui m'intéresse. Je vais manger un morceau, faire un break, puis je m'attaque à la suite.

2h27 session terminée avec 5 nouvelles pistes instruments de 4-5mn. Longues plages avec des variations, et même quelques petits thèmes.

Et je peux faire à la fois une vidéo avec footage + ost, si j'utilise une version courte pour le clip ou si j'accélère le tempo.

Pour la bande son, je vais essayer de garder le maximum, comme j'ai joué en live, faire des changements mineurs.

Seulement corriger quand il y a des erreurs qui tachent.

Donc potentiellement 2 clips à l'arrivée, avec caméras et avec image fixe miniature YT.

Et mettre en transparence *pré-six pré-skin, sang9 sang neuf*.... Dans le fond.

2h55 : pour l'instant, j'ai un mix qui va jusqu'à 5mn.

D'où peut-être l'idée d'utiliser une portion seulement pour le clip ou changer le tempo.

Et avoir un clip sans temps mort de 2mn max.

3h42 : plus qu'une piste à traiter et ensuite je pourrai exporter la version définitive de 5mn.

Je bosse sur la musique comme je développe mes recueils : 1 piste à la fois que j'ajoute à la précédente, comme 1 seul texte à la fois ajouté au montage/manuscrit. 1 problème à la fois à gérer, pas plus. Et quand ça fonctionne, je valide et passe à la suite.

Je réécoute, puis test en tempo accéléré ou vitesse x2.

Et ensuite je songe au clip.

Pour la version plus rythmé je vais rouvrir un autre projet, faire ça à part, car pour moi le morceau normal est déjà dans la boîte.

En mode accéléré, ça pourrait finir sur FB en mix alternatif, mais pas sûr que ça corresponde au ton que je veux. Dans le grave. Comme pour le morceau précédent.

Alors je prendrai certainement un extrait un peu plus court (2mn), et le morceau intégral à part. Car c'est l'atmosphère qui prime, l'ambiance qui doit coller à ce que j'écris.

Une grosse étape de faite. Après le clip/montage. Les images. Et sans compter les miniatures. Et aussi le titre **précis/109**, auquel il faudra trouver un look spécifique.

4h58 : petit coup de fatigue, et en plus mon ordi a un souci d'affichage. Il faudra sans doute le redémarrer.

Je ne veux pas non plus me précipiter, sachant que le montage est crucial. Et aussi le fait d'avoir 2 vidéos dans ma ligne de mire. Ce qui sera suivi aussi par des articles sur FB et blogs.

Autant dire qu'il me reste encore pas mal de boulot sur *précis/109*. Ça avance mais je suis loin du compte.

Peut-être m'accorder un peu de sommeil, ou aller me balader.

Pour *look at my skin* (et certaines autres vidéos simples) je suis allé assez vite sur le montage, sans trop m'arrêter sur des détails. Mais ce coup-ci, j'aimerais placer la barre un peu plus haut, peaufiner le clip.

Prendre vraiment du temps, pour faire les choses correctement, et justement apprendre sur tout l'aspect mise en images, mouvement, rythme.

Et profiter de cette expérience à fond.

Mais là je suis complètement vanné alors le mieux est de mettre ça en pause.

J'ai quand même considérablement avancé depuis hier soir 23h. Car la musique est prête (mix définitif), les séquences en boîte, le titre trouvé...

J'ai vraiment défriché un max, et plus qu'à assembler tout ça au mieux.

Etre alerte, bien éveillé, énergique, pour élever un peu le niveau de qualité vidéo. Après un soupçon de sommeil réparateur, et surtout coupure afin d'avoir un peu de recul et retrouver l'envie de bosser tout simplement.

PS : j'envisage sérieusement de créer une piste batterie pour donner un côté un peu pêchu au montage de 2mn.

Allongé dans le noir, sur mon canap, je me suis mis à penser à ça. J'entendais le thème sur ce genre de rythme soutenu.

A voir après le passage montage, car ça demandera un peu de temps et des efforts en plus.

Si le clip court se nomme *précis109*, la version plus trainante, intégrale, moins concise, pourrait se nommer juste *109/sang-neuf*.

2020.08.20 9h16 blue-S

Je songe très sérieusement à sortir le montage *pré-skin* sous un autre nom, montage très court teaser, pour me laisser un peu de temps de bosser sur mon clip, et aussi utiliser les images mises de côté, avec mix temporaire.

Blue S. pour ne pas répéter le mot skin.

Blue-S (teaser)

Avec un montage très court, facile à faire, qui me laissera du répit. Et utiliser ce que j'ai fait hier.

Qui dure 20-30 secondes, comme j'avais dit hier.

50s.

Teaser pour clip premiers éléments.

J'avais allumé mon second ordi pour montage, à moi de gérer ça maintenant et faire un petit clip simple de 50s max.

Pour le moment j'utilise juste mon écran titre bleu comme c'était prévu à la base, mais peut-être que je vais ajouter un extrait de la séquence avec croquis ou autre. Un tout petit bout, mais à voir.

En garder sous le coude, mais faire en sorte que ce clip offre quand même du contenu intéressant. Voire pourquoi pas un élément inédit, vu qu'il fait jour et que je peux filmer une séquence prévue dès le départ pour durer 50s.

Je fais un test en transparence, mais sinon je peux déjà faire un essai avec 4écrans. 2 skin bleu et 2 croquis.

Pour le moment, en règle générale, j'ai encore du mal à trouver le ton juste pour les vidéos. Trouver la bonne approche.

Déjà en mode 4 écrans. Avec une variante sur le skin bleu et juste un effet miroir pour l'aperçu des croquis.

Sachant que ces esquisses ne se rapportent qu'à un bonus. Même si le visage m'a servi pour la couverture ou une affiche alternative en tout cas.

Au final, *blue-S* est assez proche de ce que j'envisageais pour *pré-skin*. Et je peux mettre une variante sur FB avec juste écran titre bleu. Et autre vidéo avec juste le clip croquis. 2 posts sur FB.

J'essaye de voir comment présenter la miniature pour que ce soit fidèle au contenu mais pas redondant avec mes autres visuels YT.

Sachant que là je vais avoir une mosaïque, et peut-être encore avec *précis/109*, mais qu'ensuite pour les textes, ce ne sera plus du tout le cas et pour un moment. Alors il faut prendre tous ces paramètres en compte.

J'ai trouvé une solution : comme c'est un projet en cours de montage et teaser, je vais montrer les images mais sur la table de montage, dont je viens de prendre une capture. Et titre en gros à côté.

Avec marqué (teaser) entre parenthèses, sur la miniature, mais pas forcément dans le nom de vidéo.

12h06 : visuel ok.

Ça ne sera sans doute pas parfait, mais je tiens à aller au bout de mon idée et poster un travail aujourd'hui.

La vidéo qui dure un peu plus longtemps que la musique. J'ai essayé de faire au mieux, ne pas trop laisser d'attente au départ, et pas trop de vide à la fin avec la signature.

Ça charge et ensuite j'écoute cette version.

Le mixage séquences et son finalement plutôt satisfaisant. Alors je poste.

Je revérifie sur mon ordi "internet" et je vais sur ma chaîne.

Je dois encore choisir la miniature définitive.

Sachant que je n'ai pas marqué mon nom.

Emachan teaser.

Je suis en train d'exporter la vidéo alternative pour Facebook. Je ne me rappelle plus si on peut choisir une miniature ?

Je suis en train de figurer le clip spécial FB avec juste esquisse, que j'ai sorti en 480 car la résolution de ma caméra pas assez forte. Mais ça m'a permis d'insérer un panneau de titre au début, *blue-S*.

FB c'est réglé et blog aussi, sauf que je me suis décidé pour *emachanworlds*. Comme les autres fois, je vais faire une fois sur 2 ou sur 3, alterner entre les pages, et rattraper en ajoutant les vidéos manquées à l'article suivant.

Du coup, j'ai pu poster *blue-S* et *look at my skin* sur mon site « art ».

Et maintenant, retour en mode relax. Comme en début de matinée où j'ai revu le film *Les beaux gosses*, toujours aussi génial.

PS : pour l'instant, pas d'images fortes, mais ça va venir progressivement. Comme pour le boulot, je vais faire monter les choses doucement. Une image

avec fond quasi noir, puis *blue-S* avec un visuel un peu plus détaillé... mais toujours en petit cadre. Et ça va continuer sur cette lancée jusqu'à arriver à de véritables icônes, concepts.

Point positif : j'ai presque tous les éléments prêts pour les 2 prochaines parutions, et plus que le montage à effectuer. Et visuels officiels.

Mais bande son ok, séquences en boîte...

Ça va considérablement de mâcher le travail et me permettre aussi de souffler un peu avant d'attaquer les textes. Et retour vers le vrai dessin.

Peut-être déjà avec ouverture *6skin*, afin de se mettre dans le bain avec un petit dessin, petite photo, pour trouver le ton juste.

A l'heure actuelle, mon défi c'est de ne pas flancher, garder le rythme d'un vidéo par jour ou presque et aller au bout de ma démarche promo/clips.

Plus tard, si je réussis déjà ça, je songerai à des titres qui puissent taper plus fort ou alors documentaires plus rassembleurs.

Mais chaque chose en son temps.

2020.08.21 1h24 en analyse

Pour les publications YT, je pense qu'il est bien de garder une image fixe (ou presque) quand il s'agit de musique, et de la vidéo avec du montage seulement quand ça apporte quelque chose, quand il s'agit de dévoiler d'autres informations par la vidéo : envers du décor, making of...

Savoir utiliser la caméra avec retenue, et ne pas faire des montages trop extravagants, aller au plus simple, sobre.

Je suis encore en train de chercher ma voie sur les making of documentaires et autres programmes.

A l'époque j'avais fait un montage bien plus complexe avec de la mise en scène sur *Morning*, mais parce que le sujet voulait ça.

Je ne suis qu'au tout début du chemin, et ça va demander encore beaucoup de travail, à la fois pour moi trouver mon chemin, me sentir à l'aise, et de l'autre côté pour espérer intéresser des gens.

Comme en musique, au départ, ça va être bancal... mais ne pas abandonner.

Il y a tout un nouveau domaine à découvrir et des codes à apprendre, à digérer.

Et je suis encore loin d'être au niveau que je souhaite.

Ce sera un boulot de longue haleine.

Mais comme pour l'écriture, la publication, le dessin, photographie...

Prochaine étape à priori le montage *précis/109*. A moins que je ne fasse autre chose avant.

Déjà-lu.

Je peux aussi passer un peu de temps à écrire... si des idées me viennent.

Pour le moment, je m'exerce sur les clips, car c'est tout nouveau. Mais l'équilibre ne sera pas bon car j'ai passé seulement 2-3 jours sur les récits, et je prévois beaucoup plus sur les vidéos.

Mais c'est l'endroit où j'ai besoin de focaliser mon attention actuellement.

Tout comme le fait de poster un album gratuit... est un pas en arrière et ne peut marcher que temporairement, dans un cadre précis.

C'est en construction, une phase à passer.

Comme pour la musique en 2019 suite à *Smoking Madness*.

Et au final, on verra si ça me plaît de n'utiliser la musique que dans le cadre de la promo.

Pour *Sous X*, un bouquin un peu plus lointain, ça avait pas mal fonctionné.

On verra s'il en est de même pour *6skin*.

Car au final le but reste de proposer des choses de qualité et de s'amuser, y prendre du plaisir. Ne surtout pas perdre ça en chemin.

2020.08.21 2h48 prochains documentaires : lu, vu et aperçus

Pour le sujet déjà quasiment fini, avec tout filmé, et musique prête *précis/109*, je vais juste décaler un peu car ça reprend beaucoup de choses déjà faites hier et donc moins stimulant. Je vais donc garder ça de côté et juste repousser un peu, en plus ça me fera du stock pour très bientôt, OST + vidéo.

Déjà-lu : je voulais faire depuis le départ une vidéo uniquement axée sur les bouquins que j'ai découverts avant d'attaquer la production de *6skin*.

Diaporama simple, avec une petite musique originale.

Déjà-luS avec un S majuscule comme pour *blue-S* et référence à *six skin/6skin*.

D'ailleurs c'est très possible que je dévoile le titre mais uniquement en description.

Et sous-titre sur miniature : emachan - préparation à l'écriture

Plus tard viendra un autre format où je couvrirai absolument tout ce que j'ai vu ou lu, entre 2 textes par exemple.

6S préparation

Je vais utiliser des noms de code, des titres un peu particuliers, moyen aussi de différencier ça clairement des textes/fictions.

C'est là-dessus que je vais bosser aujourd'hui.

Et pour la bande son, comme durant *SOUS X* promo, la possibilité de changer de ton, car en dehors du recueil.

Déjà préparer les images au bon format, en 16/9.

Et je vais essayer d'être plus efficace que la dernière fois pour ce diaporama.

Pour le moment, je n'en suis pas encore à mettre des commentaires lecture... mais ça viendra un jour. Peut-être quand je serai axé sur un titre en particulier.

Mettre les dates entre le ... et le ...

Entre le 05 et le 15 août 2020.

Je fais une pause et ensuite je m'attaque à la miniature. Puis montage, puis musique.

4h51 : miniature prête et je vais pouvoir m'attaquer au montage basique. Enchaîner déjà toutes les images.

5h12 : le diaporama principal est en cours d'exportation, et cette fois pour article, je vais sûrement opter pour *synopsis1*, lecture et écriture. Une vidéo annexe pour site secondaire.

Peut-être que je pourrais mettre un petit clip d'ouverture. Et miniature/visuel à la fin avant signature.

Du 5 au 15 août, j'ai travaillé sur divers petits projets qui m'ont conduit à mon recueil en cours **6skin**.

Voici ce que j'ai lu durant cette période, pour me préparer.

Le clip de base dure 50s et le rythme est bon : le résultat final avec intro et signature fera 1mn30/2mn max.

L'intro est déjà en train de charger et ensuite j'assemble le tout avec effets de transitions/retouches.

La vidéo d'ouverture dure longtemps mais je vais grandement accélérer le rythme X2 ou X3.

Et ce sera la première fois que j'annonce le titre du projet.

Rajouter peut-être une petite phrase de fin après *Mine Cry* : **si ta peau porte le chiffre 6... que j'embrasse ... synthétique**

Ton goût ? Tes doigts ?

A rajouter en toute fin de recueil.

1mn27 ça me paraîtrait pas mal. Si le déroulant au démarrage pas trop rapide.

Une musique pas trop longue à jouer.

Et on verra si cette fois je mets un peu de piste rythme ou toujours mélodie uniquement.

Vitesse x250%, c'est vraiment ce que je trouve mieux quand je tape en direct sur le clavier.

Et la vidéo qui durera juste 5 secondes de plus, 1mn32. Mais je pense que ça rendra l'ouverture nettement plus agréable, plus lisible.

Que j'embrasse ton doigt en plus synthétique. Des robots avec mains à 6 doigts, signe distinctif.

Et dans le recueil lui-même, je vais effectuer quelques menus changements ici ou là, pour resserrer les liens avec le titre.

Comme le fait d'appeler les bonus extra 6. Et peut-être robot « 136 » au lieu de 135. Des détails.

Et maintenant je vais songer à la musique. Que ça dure pile le temps pour qu'il n'y ait pas blanc. 1mn32 exactement.

Ma piste de base rythme un peu plus longue, mais si je n'arrive pas à caser le tout... je publierai le morceau intégral dans une seconde vidéo. 2mn17.

8h28 Le morceau est en bonne voie et dans sa version intégrale dure presque 3mn alors je vais sortir aussi une ost avec un visuel à déterminer : peut-être mélange entre une image que je possède déjà et un titre mis de côté.

Du genre *one more ... finger, touch*

Mais une chose à la fois, d'abord diaporama ensuite on s'occupera du soundtrack.

D'abord la balance.

Il faut que j'édite la version courte en priorité car c'est ce que je vais utiliser en premier.

Et j'édite ce fameux clip, pas trop tard dans la matinée.

Et voir ce que ça donne.

Si je publie 2 vidéos dans la journée, 1 article sur un site et l'autre ailleurs.

Ce qui est bien c'est que le morceau est parfaitement calé sur la durée du clip.

Ce que j'ai choisi en tout cas comme extrait s'adapte à la seconde près.

Je pense en tout cas que ça sera bien meilleur que pour mon précédent essai préparation pour *SOUS X*, je parle essentiellement de la bande son dont je n'étais pas très satisfait.

Un morceau rythmé, avec piste batterie assez marquée et rapide, je pense que ça donne de l'intérêt. C'est clair que ça entraîne. En croisant les doigts pour que le son et les images fusionnent bien.

J'ignore si ça va continuer, mais j'ai l'impression aujourd'hui de retrouver un bon niveau et de l'énergie. Espérons que ça va continuer à grimper en puissance.

10h32 : j'ai fait la promo d'abord sur mon blog pour profiter du fait que c'est encore tôt dans la journée et bénéficier (éventuellement) d'un peu de trafic.

FB et puis cette étape sera bouclée.

Et je songerai au morceau intégral.

J'ai plusieurs miniatures claires, 2 à la suite, alors je vais sans doute proposer autre chose pour l'OST. A méditer.

PS : je ne m'en étais pas rendu compte, mais *déjà-luS* était ma 50^{ème} vidéo sur Youtube. Yeah !!!!

2020.08.21 12h03 régénération

Pour le moment j'hésite vraiment sur comment nommer cette OST.
Sachant aussi qu'il faudra trouver un visuel.

Ma période lecture/films j'appelle toujours ça *déjà-vu déjà-lu* ou *régénération*.
Ça pourrait fonctionner.

Ou alors un titre que j'avais en bonus, du genre *one more finger*.
Just on more.

Ne pas oublier que ça colle au projet mais pas encore récit.

Et pourquoi ne pas faire une image emachan mixée à visuel provisoire, pour une fois.

Pas encore une image de type fiction dessin, mais un truc un peu graphique. Et un peu sombre après 2 miniatures très claires ?

Il ne faut pas trop forcer.

Ça décollera quand je sentirai l'envie de m'y mettre. C'est parfaitement logique de faire une ellipse entre les 2 vidéos.

Régénération (ost)

Août. 5-15. 2020.

14h16 je suis en train d'éditer une version mais j'hésite sur l'image et surtout la vivacité des couleurs.

Après je peux toujours prendre une image pour clip et une autre pour miniature.

Sachant que la miniature doit être lisible en très petit, à moi de faire un choix stratégique et aussi pour que ça fonctionne avec les autres visuels.

Et les visuels qui ne serviront ou vidéos alternatives, pourront servir sur mon blog ou FB.

Sur Youtube je garde surtout de vue l'ensemble et que les couleurs se marient bien entre elles.

Je pourrais même mettre un truc sur mon compte perso exceptionnellement, pour changer. Depuis le début d'après-midi, je suis extrêmement indécis. Ça arrive. La fatigue qui jour aussi énormément.

J'ai 3 versions, alors je veux largement piocher dedans.

Si la miniature ne me convient plus avec le temps, il sera toujours possible d'échanger.

Et ne pas oublier que d'autres couleurs vont arriver avec les textes, *109...* couleur peau... alors je ne veux pas trop que ma chaîne soit bariolée dans tous les sens que ça devienne écœurant, indigeste. Je ne veux pas que ça dégueule de couleurs trop vives.

C'est une décision stratégique.

Avant de partager et mettre des articles, je vais visionner ma page et regarder la mosaïque.

Finalement j'ai opté pour une version un peu plus flashy. Ça claque plus.

Visuellement j'ai choisi l'image la fois sombre et colorée avec pas mal de contraste et surtout titre bien lisible. Pour la miniature.

Mais ça reste aussi fidèle au clip, en reprenant une portion de l'image initiale *déjà-luS*, un bon truc à retenir pour plus tard : quand 2 vidéos liées, pas besoin de chercher ailleurs, avoir la même base pour visuel, comme pour musique.

16h30 et je suis arrivé au bout de ce petit défi de 2 nouvelles vidéos en 24h.

Je ne pourrai pas forcément faire ça à chaque coup, mais une fois de temps en temps...

Là j'ai toujours la musique pour *précis/109*, et des visuels, séquences tournées...

On va voir ce que je décide par la suite.

Je peux aussi préparer un premier petit texte d'intro.

Avec un visuel inédit, dessin. La phrase trouvée aujourd'hui ou l'ouverture *6skin 6skin...*

Encore une fois je tiendrai compte de ce que j'ai posé précédemment. Mais déjà prendre un peu de repos recul.

Pour promo *SOUS X*, j'avais sorti en tout 6 vidéos, et là j'en comptabilise déjà 4, ce qui est encourageant, d'autant plus que tous les formats Lecture Music Flash restent encore à venir.

Depuis le temps que je voulais un titre en un seul mot, et ça va revenir par la suite avec plusieurs textes, et d'autres musiques je suis sûr.

Aller vers des choses plus sobres.

2020.08.21 18h48 mini-recueil et promo type

Là je suis sur le travail promo de *6skin* depuis 3 jours et déjà 4 vidéos.

A l'avenir, je ne ferai pas ça, mais ce coup-ci je compte couvrir l'ensemble des textes sur Youtube, étant donné que ce projet sera intégralement proposé sur mon blog, gratuitement.

Tous les récits au cas par cas, au compte-goutte avant de sortir la version intégrale PDF.

6 textes : ce chiffre n'est sans doute pas anodin.

Déjà ça me paraît bien pour un petit recueil.

Ensuite ça rappelle le sommaire de mes précédents efforts/albums chargés sur mon blog. Dans le même style.

Et puis, je songeais à ça, ce qui m'a poussé à me relever, ce sera sans doute le genre de promo type : même avec des recueils de 20, 40 ou 60 textes, je pense que je ciblerai une promo avec environ 6 extraits, et quelques autres vidéos annexes (OST, préparation...) et ce sera déjà beaucoup, pour accomplir ça en plus sur une semaine.

1 ou 2 vidéos par jours, pour un total de 10 à 14 clips en seulement une semaine de promotion intense par livre.

Voilà ce que je vise à l'avenir.

Pour des recueils je mettrai en avant 5-6 textes sur l'ensemble.

Et si je publie une nouvelle, un roman, alors 5 ou 6 extraits/paragraphes.

6skin me sert vraiment à évaluer la tâche, mes capacités à tous les niveaux.

Sortir un projet modeste était donc un bon choix, puisque je peux déjà voir les quantités que je suis capable de fournir en période musique, montage, tournage.

Je serai confronté à ça dès mon prochain bouquin à poster sur Amazon.

Et *6skin* me servira un peu de baromètre, de balise.

D'ailleurs pour les articles, ce sera un peu pareil : jusqu'à présent, j'ai été un peu avare en extraits sur mes livres, mais je pense que donner 5 ou 6 textes complets, en guise de teaser n'est pas une mauvaise chose.

Non seulement en vidéo lecture, mais aussi en libre accès sur ma page.

Que ça circule.

Je pense qu'avec un livre de 30 récits, je peux au moins en mettre 1/4 ou 1/5 en ligne.

Et on va voir prochainement comme j'arrive à durer sur *6skin* promo, si je ne vais pas atteindre mes limites... et surtout quand : il faudra essayer de finir sur une bonne note, laisser la chaîne sur une bonne impression.

2020.08.22 3h12 limitation et dépassement

Pour l'instant, j'observe, j'enregistre des données/des faits, mais je n'ai pas encore trouvé un moyen de percer ou vu une opportunité.

Je bosse sur la promo d'un petit projet gratuit qui sera posté sur mon blog en intégralité, mais j'ignore s'il y a vraiment des visites, les chiffres n'étant pas forcément fiables, voire même étranges (avec des visites annoncées sur des vidéos mais les vues YT qui ne bougent pas !!!).

Ne pas trop se préoccuper de tout ça.

Comme pour Facebook.

Le principal est de continuer ma route, d'apprendre.

Faire les bonnes démarches créatives et surtout la méthode, proposer du vrai contenu.

Ce projet test promo *6skin*, c'est comme mes albums gratuits à l'époque : ça ne peut fonctionner qu'un temps. Avec une portée assez limitée.

Je vais très vite revenir à des livres à charger sur ma boutique en ligne et ensuite être beaucoup plus régulier de ce côté-là.

Je suis heureux d'avoir des pages avec des articles et éléments inédits, mais le but premier sera d'avoir des projets solides auxquels on puisse accéder, commander, des travaux archivés, officiels.

En cours de chemin je trouverai peut-être une solution pour me vendre, pour séduire des lecteurs ou auditeurs...

On verra.

Mais c'est surtout le fait de bosser/produire qui compte et offrir de vraies propositions. Avoir du solide.

Entre 2018 et 2020, j'ai approché la publication, mais timidement et c'est encore loin du rythme que je souhaite, à savoir bien plus frénétique, régulier, intense.

Là encore ça viendra peu à peu.

Et quand j'en serai à une cadence vraiment élevée, avec des bouquins qui s'enchaînent, et ma chaîne que j'alimente constamment, alors je songerai à frapper plus fort, si ça me vient naturellement.

Tous les éléments doivent s'aligner, ce n'est pas encore le cas, et je ne suis pas encore parfaitement entraîné, mais je m'en approche tranquillement.

Premier recueil édité à l'été 2018, et 2 ans plus tard je suis déjà avec d'autres volumes à mon actif et la promo clips/musique qui a fait un vrai bond en avant.

Il faudra viser encore plus haut et sortir des histoires ou musiques, vidéos, encore bien plus qualitatives, impactantes.

Pour l'instant, ma position de créatif qui fait les choses dans son coin, et quasi totalement ignoré, qui bosse sans trop faire de vagues, me convient car au moins ça me permet de me concentrer sans être perturbé par l'extérieur.

Mais je perçois déjà les limites...

Alors je vise déjà le stade d'après, avec un rythme soutenu, plein de livres, des titres plus forts, des sujets plus attractifs/percutants...

Quand je sentirai le moment de taper du poing et marquer le coup.

Patience, un jour ça viendra, avec des efforts continuels.

Aujourd'hui, il y a encore cette frustration de bosser un peu juste pour moi, en vase clos, mais j'entends bien que ça s'estompe un jour et casser cette « malédiction » des débutants qui arrivent de nulle part et ont tout à prouver.

Quand je me sentirai prêt.

Je suis encore à un stade où je n'utilise que partiellement mon potentiel, et mes travaux restent encore en majorité privés, car j'ai toujours beaucoup d'inédits, recueils incomplets...

Mais ça aussi, ça finira par s'effacer, disparaître, et viendra le jour où je publierai quasiment la totalité de mes créations quotidiennes.

La route est longue, mais je rejoindrai ce point à l'horizon qui est ma destination.

2020.08.22 3h52 *Goodbye Finger 6*

Pour ma prochaine vidéo, je pourrais commencer par la fin, faire déjà un premier essai de texte fiction, et utiliser ces 2 phrases ajoutées hier, pour la conclusion du volume.

2 phrases + un visuel + une petite mélodie.

Quelque chose de court, mais déjà rassembler tout ça.

Une première Vidéo Music Flash.

Pour *OS* j'avais utilisé une image récupérée sur internet, mais là produire un concept qui me soit propre.

Et comme le clip *109* est déjà quasiment complet avec musique terminée et seulement le montage à gérer me garder ça de côté, par sécurité. A poster entre 2 textes probablement. Avant d'arriver au sommaire principal.

Une mise en bouche avec d'abord cette petite phrase.

Goodbye Fingers

Ou Goodbye Finger 6

Je pense depuis hier à une illustration de *Lain*, avec le personnage qui laisse un trait de sang avec son index. Je pourrais partir de ça et y apporter ma touche.

Et tracer un chiffre du bout du doigt, avec un aspect métallique.

Un chiffre 6 avec des boulons ? Écrous. Et la main floutée derrière.

Partir d'une photo avec des écrous formant un six. Qui me servira de base.

A laisser comme ça ou à redessiner.

Puis prendre une photo de ma main à mettre dans le fond et flou par la suite, avec aussi un effet de lumière.

Ne pas oublier que ces images me serviront pour habiller le texte, la vidéo, mais aussi pour futur artbook. Voilà pourquoi il faudra apporter du soin à chaque étape.

Et première fois depuis le début de la promo où je peux utiliser un concept.

Sachant que le visuel accompagnera le texte sur blog puis sur la vidéo.

J'aime bien l'idée générale... mais à présent il va falloir passer à la pratique et voir si ça peut fonctionner.

Le 6 graphique et le "goodbye finger" rajouté après, mais il faudra laisser de la place.

Et puis aussi mentionner la catégorie *Lecture Music Flash*.

Que tous les éléments trouvent une place et soient bien agencés.

Voilà à quoi je vais m'atteler aujourd'hui.

Que ça marche ou pas, je vais faire des essais et voir ce que ça donne.

Main qui pourrait également être dessinée, mais en mettant l'image initiale dans le fond, pour donner de la couleur, une texture. Et même chose pour les écrous.

L'objectif est aussi de trouver la bonne approche : illustrer mes textes mais sans que ce soit trop littéral. Avec des concepts.

Déjà, j'ai plein de trucs pour bricoler mais visiblement je ne croule pas sous les écrous. Alors procéder autrement : marquer un 6 sur Paint ou Photoshop, puis aller chercher un modèle d'écrou sur internet et disposer ça correctement.

Pour le moment je ne sais pas du tout comment je vais disposer les divers éléments, et voilà pourquoi je vais bosser sur fond entièrement vierge.

Que tout soit détachable pour plus tard commencer à tout rassembler.

Je dispose de suffisamment d'objets pour pouvoir placer 6 écrous sur ce chiffre 6, et tous différents si je souhaite.

Pour l'instant, ne pas trop faire dans la tendelle : chiffre/police qui doit être aussi net et fat que possible.

Je pourrais aussi garder le 6 en toile de fond, quasi transparent et poser les écrous dessus.

Dans la mesure du possible pour les textes, je vais essayer de bosser vite.

Ce n'est pas tout à fait comme pour une couverture où je peux me permettre de peindre, dessiner pendant des heures...

Pour les LMF et textes qui restent l'attraction principale, je vais essayer de faire plus direct, simple. Savoir bien m'organiser et gérer mon temps.

Sachant aussi que l'image sera une partie seulement du bout, car ensuite musique à composer, clip à sortir...

Bosser à partir de photos, me donnera peut-être aussi l'occasion de tester quelques petites nouveautés sur Photoshop, détournement, sélection...effets.

Pour le moment, je dispose les écrous de manière un peu aléatoire, mais je vais ensuite régler tous les détails.

Si je n'arrive pas à photographier mon doigt ou que ça rend mal, je ferai plus simple avec juste ce chiffre. Et peau en fond, juste pour donner une légère texture.

L'autre option c'est un doigt en très gros plan et empreintes digitales. Pour le fond.

5h22 : plutôt que de faire une autre photo, j'ai voulu faire un essai simple, et piocher dans les images/photos réalisées au départ... qui n'ont toujours pas servi.

La paume de ma main.

C'est simple, avec juste le 6.

Je ne sais même pas si je vais ajouter la mention lecture music... ou mon nom... ou alors en petits caractères.

Je viens de replacer un peu les éléments.

Et j'ai une version qui est pas mal.

5h52 : j'ai plusieurs versions, à la fois pour clip et miniature.

Prendre un peu de recul et songer à ça tranquillement pendant que je bosse sur autre chose.

Disons juste que je suis sur la bonne voie et c'est exactement le type de concepts simples, icônes que je cherche : associer 2 idées, 2 éléments ou 3 : pour *Goodbye Finger* c'est le chiffre 6 + écrous (du robot *Mine Cry*) + peau en toile de fond.

Je pense que c'est plutôt chouette.

Maintenant je vais me poser un peu.

Et je pense que le morceau sera très court, entre 20 et 40s, sauf si comme d'autres fois j'éдите 2 versions, courte pour le texte et longue pour ost intégrale.

Si j'éдите une seconde version je changerai pour *Emachan Music*, et exploiter une version provisoire, ou alors reformer l'image. On verra au moment voulu.

J'ai bien fait de mettre une image/miniature plus sombre hier, comme ça le visuel *Goodbye Finger 6* (n°14) sortira mieux dans l'ensemble des photos de ma chaîne.

Et la description : *Lecture Music Flash#1* et premier extrait du recueil *6skin*.

On commence par la fin/une entrée en matière qui démarrer par la fin, avec l'épitaphe. (épigraphe ?) la conclusion. Epilogue.

Juste dire la phrase d'au revoir/de conclusion.

Maintenant c'est surtout le son que je vais devoir aborder.

Et trouver aussi le ton qui accompagne bien le texte. L'énergie adéquate.

Quelque chose à priori de doux, un peu sombre aussi, poétique, sensible.

Après, rien ne m'empêche de produire aussi une version avec rythme, mais à poster à part, et justement 2 versions assez différentes, sachant de *Goodbye* sera très court.

Mais pour cette session, il me faudra de l'énergie.

Après libre à moi d'utiliser des éléments déjà posés, comme le rythme de *régénération*, ou alors les pistes de *skin* du départ. Pour tisser un peu des liens entre mes différentes vidéos.

Pour ce visuel, en termes de temps, d'énergie, de boulot, c'est pile ce que je vais continuer.

C'est-à-dire qu'en 2h je peux avoir un rendu très satisfaisant, correspondant à mon envie initiale, et marchant avec mon récit.

Et ne pas oublier qu'après *OS*, qui était un cas à part, hors projet, *Goodbye Finger 6* sera la première expérience/réalisation dans le genre.

Il faudra également minuter/chronométrer un peu la vidéo avec image à laisser 10-20 secondes puis texte. Et la signature à la fin.

Texte qui devrait rester lui aussi 20 secondes max.

Peut-être clip d'1mn à l'arrivée.

Pour faire une musique réussie et utilisable sur 2 formats, je vais prendre mon temps. Peaufiner peut-être une piste rythme.

Pourquoi pas utiliser ma batterie électronique pour une fois. J'ai différentes options.

Une chose que je pourrais faire aussi c'est de poster d'abord la musique puis le texte. Avec le fond tout simplement neutre, blanc. Ou plus métallisé.

Style plaque de métal.

Pour musique (only), je vais remplacer la peau par du métal, une plaque rouillée ou non.

Les versions en trop et je viens d'en exporter 5 avec tous les fonds que j'avais sélectionnés sur internet, pourront aussi nourrir la promo ou un artbook montage : voilà à quoi serviront aussi toutes ces images préparatoires inédites.

Après ça sera surtout une question de ce qui fonctionnera le mieux pour l'ensemble de ma chaîne.

Pour le morceau, libre à moi aussi de faire un diaporama avec tous les visuels. Mais bien sûr garder un visuel en particulier pour la miniature.

Les éléments se mettent en place peu à peu.

Et sans trop de creux/pannes d'inspiration/remises en cause, ce qui est bon signe.

Potentiellement mettre un visuel plus neutre, gris, froid, pour créer une rupture après *régénération*, et pour préparer le temps avec l'aspect "peau" de la vidéo LMF.

Voilà pourquoi je pense poster la musique en premier.

Et si j'arrive à poursuivre dans le style 2vidéos par jour ce sera parfait.

Une ou 2 publication en début de promo, une vidéo par jour pour se mettre dans l'action, sans précipitation, puis pousser la machine progressivement, avec rythme qui s'accélère en venant au cœur du programme/sommaire. Comme pour une activité sportive, une compétition : il faut faire un échauffement puis on devient capable de se sortir les tripes, et réaliser des exploits, des coups d'éclat.

Bosser sur la piste musicale créera une coupure après la précédente miniature, remettre les choses à plat, avec une couleur neutre, mais aussi me donner un délai avant de travailler sur le clip lecture.

Mais il faudra apporter du soin à cette bande son.

8h47 : après petit détour vers le parc, première que je connecte ma batterie électronique *Yamaha* à *Audacity*.

On va voir si après nettoyage j'arrive à en tirer une piste rythme correcte.

Si oui, ça ouvrira des pistes, pur ne pas faire toujours la même chose.

9h37 : j'ai une piste de 2mn15, pas parfaite mais qui sera surtout là pour me guider.

Mon casque déconne ce matin. Tout ne va pas au mieux.

10h34 : j'ai enregistré beaucoup trop longtemps mais je n'arrivais pas à être satisfait. Ça va être dur de faire un tri.

Ça pourrait me demander une partie de ce samedi.

La piste batterie m'a servi à enregistrer, mais là je suis parti sur un truc plus doux, alors elle pourrait être zappée complètement, mais surtout mise de côté pour une autre fois.

Besoin d'une pause (11h51) car je n'ai plus les idées claires, et plus trop l'envie.

Alors je coupe, et reviendrai plus tard, une fois mieux disposé.

Car je ne veux pas tout gâcher.

Que ce soit pour mon texte ou alors juste piste seule, je ne tiens pas à tout casser.

2020.08.22 12h savoir communiquer et *Goodbye* suite

Comme sur mon blog ça ne bouge pas et ne me rapporte pas de vues sur Youtube, je pense très vite arriver à inscrire mes livres sur des sites spécialisés, bibliothèques en ligne.

Cela fait déjà un moment que j'y songe.

Pour le moment je bosse sur un album gratuit, pour m'entraîner, mais dès que je vais retourner à un vrai bouquin sorti sur Amazon, je tenterai l'expérience de créer un compte BookNode, Bookstation, Babelio...

Et voir ce que ça peut donner. Faire circuler l'information autre part que sur Amazon, ailleurs que sur mon blog.

Car encore une fois, il va falloir que je sorte de cet enclos/cercle fermé dans lequel je stagne.

Pas facile de trouver un chemin pour aller à l'extérieur et se faire connaître sans que ce soit en plus malvenu, trop insistant.

Le moment venu, j'espère trouver l'élan et que ça se fasse naturellement.

Juste donner à mes projets une chance d'exister un peu.

Texte qui est très simple *Goodbye Finger 6*, alors peut-être que je devrais me contenter des mix que j'ai déjà sous la main.

Et garder les autres pistes pour plus tard éventuellement.

Poster le morceau et ensuite avoir un peu de temps avant le clip texte.

On verra pour la vidéo LMF si je prends un mix super basique ou alors même morceau mais en plus court.

Et maintenant je dois m'occuper de l'ost, savoir si je fais un simple truc avec image fixe ou alors style diaporama. Et tourner avec les 5 visuels plus ajouter ma signature.

Éventuellement, comme hier, exporter les 2 puis en utiliser 1 sur YT l'autre sur mon Facebook. C'est juste 5 images à mettre en boucle.

Je vais voir si je fais un effet avec 2 clips qui se chevauchent/s'entrecroisent ou alors un seul diaporama simple.

A regarder de près.

Les dernières pistes d'aujourd'hui seront donc pour plus tard. Un peu de matière en bonus ou pour quand j'aurai moins de temps. Même chose pour batterie.

Et sur la miniature de l'ost, je voulais un rendu métallisé gris, mais j'ai 2 textures et n'avais pas choisi définitivement : on verra au moment de poster le clip.

Je vais continuer de sortir le montage avec tous les visuels, mais j'aime bien avec image fixe pour les musiques. Et ça correspond bien avec le calme du morceau alors que faire défiler les visuels en boucles va créer un décalage.

Par contre, ce clip alternatif finira sur FB. Ou alors plus tard extrait pour un making of/rétrospective *6skin*.... Best of montage.

Je ne vais pas mettre d'écran de fin, peut-être plus tard quand la vidéo lecture sera sortie et relier les 2 publications.

Pour le texte, ne pas oublier qu'il faudra d'abord poster le récit, à priori, puis en tirer un clip.

Le visuel + le texte.

Mais seulement plus tard, car l'image sera différente.

Je vais seulement ajouter les images alternatives sur mon blog ou FB, en bonus.

Le texte très court : au lieu d'un texte à dérouler, je pourrais très bien le taper en direct. Et ajouter l'image au départ. Image fondu disparition puis écran avec phrase. Puis signature à la fin.

Et un panneau « 6skin - extrait ».

6skin

Recueil – extrait

Je vais déjà finir avec ce morceau puis je songerai au texte.

Mais encore une fois, je suis dans les temps.

Encore 15mn d'attente, avant de pouvoir finir sur YT. Et de l'autre côté diaporama clip qui en est à 86%. Mais il pourrait attendre un peu plus tard, car sur FB ce n'est pas ma priorité.

Je vais tout de même y jeter un œil.

Ensuite il faudra ajouter la bande sonore, et signature de fin.

OST publiée : une grosse image concept au centre, ça marche bien à la fois en visuel et miniature. Je vais creuser dans cette direction à l'avenir, pour les instrumentaux et pour les LMF.

Je suis en train de finir les articles sur cette bande musicale, plus que FB et ensuite je pourrai me poser avant de réfléchir au texte.

Mais c'est un élément important, alors je tiens à en profiter au max, et non y aller en mode robot.

2020.08.22 17h43 Goodbye Finger 6 est LMF#1

Je suis en train de réfléchir à comment publier le texte, et surtout où ?

Petit texte qui pourrait être mis sur *Synopsis1* avec plus la musique.

Et pour le clip, sur un autre site, là encore sur *Emachan*.

Je ne suis pas encore très sûr. Un peu de recul me fera du bien.

A faire : éditer une version courte du morceau, une photo capture du texte ou alors me filmer en train d'écrire, en vidéo.

Je peux aussi mettre un split screen avec image d'un côté et texte sur l'autre moitié.

Rien n'est encore décidé.

Je pourrais remplacer l'affiche par une image avec plus que le chiffre 6. Déplacer le visuel vers la gauche, pour laisser un autre écran s'installer.

Je fais un essai avec texte tapé en direct. Et si ça ne fonctionne pas je repasse en page déroulante.

Je prépare d'abord le clip texte à part.

18h25 : même si je suis fatigué, je vais essayer d'aller au bout de ce clip, afin de pouvoir me reposer par la suite, l'esprit tranquille.

Faire en sorte que le texte ne se déroule pas trop vite cette fois-ci. Vitesse normale ou juste 150%.

Je fais un essai split screen et si ça ne fonctionne pas, je reviendrai à la formule utilisée pour *OS*.

Mais pour 3 phrases, ça laisse un peu de suspense : on découvre en même temps, alors que sur une page, le texte sera déjà tout écrit. Je peux aussi faire 1 phrase par page, et enchaîner les pages. En oubliant le split.

Si je n'y arrive pas, je reviendrai à ça.

Même si le texte est court, il prend tout de même pas mal de place en largeur. Alors on verra.

Un truc qui est fatigant aussi : les corrections automatiques. Pour un texte comme ça à filmer, il faudra bloquer ça définitivement.

Peut-être aussi que je devrai recadrer un peu l'image.

Ce n'est pas gagné. Ou la déformer un peu. La compresser.

Prendre une capture de fin de clip ouverture pour placer le 6, et capture image de texte, là aussi pour placer l'écran.

20h06 : j'ai un montage d'1mn31s, à vérifier si ça fonctionne et donc extraire un morceau de seulement cette durée.

Car il ne me restera plus qu'à ajouter ce son pour que la vidéo soit complète.

Le petit effet split screen, bien qu'imparfait sans doute, ajoute un petit quelque chose, et puis c'est un effet que je n'avais jamais tenté auparavant, donc une manière de progresser.

Je n'utiliserai pas ça à chaque coup, mais quand c'est justifié, pourquoi pas.

Il y aurait des quantités de détails à revoir : les mesures, cadrage, luminosité de l'écran, taille de police... mais l'essentiel c'est que l'effet marche.

Et je suis assez content d'avoir remis l'image en place à la fin. Déplacement/mouvement en sens inverse pour retrouver la position initiale.

Le clip musical est en train de charger, et j'espère que la mélodie fonctionnera bien avec la vidéo.

Ensuite je vais sur YT, pour que ce soit classé, et même si je dois adapter la description plus tard en fonction des liens, articles, pas grave.

Cette façon de présenter les images et texte, qui change par rapport à OS, j'avais ça à l'esprit depuis un certain nombre de jours, alors je suis heureux de m'y être attelé.

Sans doute pas encore parfait, mais au moins j'avance, je tente des choses. Je rajoute des cordes à mon arc.

Je ne dirais pas que la musique est parfaitement calée, mais ça c'est parce que j'ai composé sans les images, et monté sans tenir compte du son.

La prochaine fois il faudra peut-être revoir mon approche.

Afin que les notes soulignent vraiment des mots précis et des émotions.

Là je dirais que ça tape parfois juste et parfois pas parfait.

Je fais un autre essai musique.

J'espère qu'avec cette autre version, ça illustrera un peu mieux l'écriture, les phrases, qui sont l'essentiel. Le morceau est exactement le même, mais extrait pris juste un peu plus tôt.

A la rigueur, si je souhaite publier l'autre montage, avec bande son un peu différente sur FB, alors pas de souci.

Sinon il faudra revoir un peu ma technique.

Et pourquoi pas faire d'abord montage et musique à la fin. Ou alors s'appuyer sur la musique pour découper le clip.

Comme c'est un peu nouveau, je n'y avais jamais vraiment réfléchi.

Une lecture c'est comme des moments émouvants ou de tension dans un film : il faut souligner avec la mélodie ou le sound design à la seconde près.

Je marque toujours OST soundtrack, mais c'est exactement ça.

Sauf que je vais composer pour des livres, textes, recueils... et à moi de bien présenter ça en vidéo.

Phrase de fin : le ton, ça dépend aussi de ce que je veux véhiculer et de comment laisser/quitter ce texte, et ce recueil. Sur quel genre de tonalité ?

Ça peut être amer, triste, ou alors touchant, optimiste.

Comme le recueil n'a pas été revérifié, relu en entier, c'est dur d'avoir une image/une impression d'ensemble.

Mais à l'avenir il faudra avoir un regard plus aiguisé, plus global.

Recueil fini, puis titre du volume, puis couverture et enfin promo avec un résultat très clair (et thème) à l'esprit pour me guider sur toutes les musiques/vidéos.

La seconde version fait davantage place à l'émotion, et épouse mieux le texte, tout en finissant toujours agréablement.

Mais je peux toujours poster l'autre version sur *emachanworlds*.

Là je vais pouvoir mettre un écran de fin.

Je suis content d'avoir fini la vidéo, mais pour les articles, je peux sans doute attendre demain matin. Je vais y songer... sous la douche.

Et donc j'en suis déjà à la 6^{ème} vidéo relative au recueil actuel *6skin*, soit autant que toute la promo *SOUS X* récente.

Sauf que là c'est pour un projet d'aujourd'hui, écrit mais même pas encore sorti.

2020.08.23 6h33 savoir conclure (en beauté)

Plusieurs choses.

Je n'ai toujours pas publié le texte sur mon blog, ni en article, ni en vidéo.

Hier après mes 2 parutions sur Youtube, je me suis senti complètement vidé, et le sommeil m'a pris directement après douche/dîner.

Je ressens comme un besoin de faire un break, un bilan.

Ça fait 4 jours que je suis sur cette partie vidéo.

J'ai passé autant voire plus de jours sur la promo qu'à écrire, puisque j'avais commencé le dimanche, et le 1^{er} clip mercredi d'après.

Avec 6 parutions en vidéo, j'ai atteint aussi mon niveau de *sous x* promo de fin juillet.

Ça ne veut pas dire que je vais m'arrêter là, mais c'est clairement un palier.

Et puis j'ai posté un nouveau format LMF Lecture Music Flash, avec les astuces de montage que j'imaginai, et donc d'une certaine manière, j'ai atteint mon objectif.

En termes de rythme, 6 vidéos en 4 jours, c'est pas mal.

Je parlais de 6 textes pour la promo, de publier 6 extraits, mais peut-être que ça pourrait être également 6 vidéos, tout dépendra du contexte, du niveau du projet.

Je n'ai fait qu'effleurer le sujet et le cœur de mon album car il me reste tous les autres récits, 95% du sommaire. De ce point de vue-là, cette promo me paraît nettement insuffisante.

Autre détail majeur : je n'ai publié aucun texte sur mes pages, ni au compte-goutte, ni en PDF. Et rien non plus sur Amazon en Kindle ou format broché.

Donc il manque clairement des étapes essentielles à ma démarche.

Est-ce que je vais poursuivre cette phase promo ?

Est-ce que je vais m'accorder une parenthèse ou réviser l'entièreté des textes, voire en écrire d'autres pour montage collector ?

Je pourrais avoir une phase de promo préalable, avec les premiers teasers, une manière de dévoiler des petites choses annexes, préparer le terrain avant d'attaquer réellement les dossiers importants, les textes.

Encore un fait marquant : avec *Goodbye Finger 6*, j'ai vraiment mis le doigt (c'est le cas de le dire) sur le style de visuel que je souhaite dans les clips et notamment pour les LMF, un élément simple central, facile à isoler ou à répéter, que je peux aussi déplacer dans l'image, faire passer d'une image à page de texte en guise d'ornementation.

Au niveau des mouvements des images, j'aimerais vraiment aller encore beaucoup plus loin, et j'ai déjà des idées.

Un concept pourrait très bien finir d'une page couverture à une page blanche puis déplacé pour se retrouver à l'endroit souhaité sur une page de texte ou alors un écran.

J'ai rêvais de ça tout à l'heure.

Concernant les documents annexes, mon journal est déjà très étoffé en un peu plus d'une semaine car il vient de passer hier la barre des 100 pages.

Tous ces facteurs réunis font que j'avais besoin de marquer un temps d'arrêt.

Je peux voir aussi clairement les progrès réalisés par rapport aux autres essais en vidéos qui se sont succédés depuis avril, où j'avais mis énormément de séquences de côté, sans les exploiter : avec *6skin*, je me suis contenté de filmer au moment voulu, ou alors aborder les images en montage.

Je suis allé au plus simple/efficace, et surtout sans me noyer dans des tonnes de fichiers. Avec une méthode à mon écriture, au jour le jour, une vidéo à la fois comme je compose un texte ou une page à la fois.

Quoi que je décide par la suite, poursuivre ou non, poster les textes au compte-goutte ou PDF directement, cela méritait d'être digéré.

Il me reste encore beaucoup d'idées en stock, et même des clips que je n'ai pas assemblés (comme *précis/109* avec musique déjà prête).

J'ai des tonnes de choses qui me trainent dans la tête alors à moi de bien gérer la suite.

Normalement, la base c'est d'abord de sortir le texte, le travail écrit, puis promo.

J'ai bossé sur une phase pré-promo, et je pourrais faire ça à l'avenir, avoir une sorte de période avant de lâcher le contenu, livre ou autre, pour déjà annoncer un peu la suite, me mettre dans le bain.

Avant de publier et avant d'attaquer des clips plus ambitieux abordant le cœur de ma production. Une manière aussi de faire une coupure avec la période révision, mise en page.

En termes de vues... ça n'a pas attiré trop de monde mais l'essentiel était ailleurs et pour moi l'important c'était de bosser en toute tranquillité, apprendre les codes, maîtriser cette démarche.

Je pourrais à présent m'occuper de poster le texte épilogue, puis un texte à l'unité. Et enfin le PDF complet.

Bosser un peu aussi sur les montages annexes à savoir notes/journal, rassembler mes images phrases dans un artbook spécial.

Tout ce que je ferai plus tard en plus professionnel.

6skin : j'ai amorcé la promo sur *Look at my skin*, et ça s'est fini (?) hier avec 2 images *Goodbye Finger 6*, avec "6" bien en évidence.

Ça aussi c'est un truc qui me plait, de bien souligner/encadrer mon titre principal, avec des noms de vidéos évocateurs. Ce que j'avais déjà fait sur des albums/recueils, avec titre final empruntant par exemple 1 mot au texte d'ouverture et l'autre au texte final, une manière de synthétiser.

Je voulais aller plus loin, mais j'ai l'impression d'avoir déjà atteint mon but. Je veux aller plus loin, mais en même temps je pourrais le faire sur une autre publication.

Ce qui manque maintenant c'est la sortie livre.

Quelques articles écrits.

Mettre à jour les descriptions en ajoutant le lien vers texte final/montage PDF recueil.

Mais si je laissais ce projet en l'état, je serais satisfait.

Sur Youtube en tout cas.

Et mon montage alternatif, je peux aussi le mettre sur FB, clip bilan, best of avec musique inédite.

J'ai besoin de songer à comment terminer au mieux. Avec les clips et sorties littéraires.

Et c'est sans doute pour ça aussi que j'ai laissé mon blog de côté après la toute dernière vidéo.

Recueil, extraits textes, journal, artbook compilation. M'atteler à tout ça, et dans l'ordre que je suivrai à l'avenir pour de vraies publications.

Et quand ces éléments seront prêts, en ligne, alors je pourrai revenir vers Youtube, même si ce n'est que pour ajuster les descriptions avec apport des liens définitifs.

Boucler la boucle.

3 jours d'écriture (et un peu plus avec mes textes bonus) et 4 jours de promo.

Un bon équilibre qu'il faudra maintenir dans le futur. Et savoir aussi finir avec un sentiment agréable, une musique réussie, un clip travaillé...

D'autres textes et documents inédits
Disponibles sur mon site **Emachan.fr**

Mes livres sur Amazon
(Millie Embrose, EM-work, Emachan)



N'oubliez pas la chaîne Youtube
Et d'autres projets j'espère très bientôt.

Etienne Marchand / EMACHAN
Le 23.08.2020